

Catholic District School Board Writing Partnership

Course Profile Extended French

Grade 9
Academic

• *for teachers by teachers*

Course Profiles are professional development materials designed to help teachers implement the new Grade 9 secondary school curriculum. These materials were created by writing partnerships of school boards and subject associations. The development of these resources was funded by the Ontario Ministry of Education. This document reflects the views of the developers and not necessarily those of the Ministry. Permission is given to reproduce these materials for any purpose except profit. Teachers are also encouraged to amend, revise, edit, cut, paste, and otherwise adapt this material for educational purposes.

Any references in this document to particular commercial resources, learning materials, equipment, or technology reflect only the opinions of the writers of this sample Course Profile, and do not reflect any official endorsement by the Ministry of Education or by the Partnership of School Boards that supported the production of the document.

© Queen's Printer for Ontario

Acknowledgements

Lead Board:

Ottawa-Carleton C.D.S.B.

Salwa Khouzam, Project Manager

Course Profile Writing Team

Mireille LaPointe, Eastern Ontario C.D.S.B.

Monique Chapman, Algonquin and Lakeshore C.D.S.B.

Sylvie Dumaine, Ottawa-Carleton C.D.S.B.

Eastern Ontario Catholic Curriculum Cooperative (EOCCC)
Institute for Catholic Education

Unit 3: Le nouveau millénaire

Time: 22 hours

Unit Developer(s)

Sylvie Dumaine, Ottawa-Carleton C.D.S.B.

Mireille LaPointe, Eastern Ontario C.D.S.B.

Monique Chapman, Algonquin & Lakeshore C.D.S.B.

Development Date: June - July 1999

Unit Description

This unit covers three major themes: « Le XXe siècle... je m'en souviens », « Un nouveau mode de vie », and « Plus ça change, plus c'est pareil ? ». Students will further their knowledge of new language structures and vocabulary through all three strands. Moreover, students appreciate the enduring values of our Christian faith. Aspects of history, technology, and arts are integrated throughout the unit.

Strand(s) and Expectations

Ontario Catholic School Graduate Expectations: CGE 1d, 2b, 2c, 2e, 3b, 3c, 4b, 7b, 7f, 7i.

Strand(s): Oral Communication, Reading, Writing

Overall Expectations: OCV.01D, .02D, .03D, REV.01D, .02D, .03D, .04D, WRV.01D, .02D, .03D.

Specific Expectations: OC1.01D, .02D, .03D, .06D, .08D, OC2.01D, .02D, RE1.01D, .02D, .05D, RE2.01D, .03D, WR1.01D, .02D, .03D, WR2.01D, .03D.

Activity Titles (Time and Sequence)

Activity 1	Le XXe siècle... je m'en souviens. Je fais une rétrospective.	525 minutes
Activity 2	Un nouveau mode de vie – des prédictions pour le futur.	225 minutes
Activity 3	Un nouveau mode de vie – et la suite...	150 minutes
Activity 4	Plus ça change, plus c'est pareil? On en discute.	420 minutes

Unit Planning Notes

The following language structures are presented:

- use of the *imparfait* in past descriptions
- the position of adverbs with affirmative and negative verbs
- singular/plural and feminine/masculine of irregular adjectives
- *conditionnel présent* of *er*, *ir*, *re*, and irregular verbs

The following language structures are reviewed:

- conjunctions *quand*, *lorsque*, *dès que*
- *futur simple*
- *passé composé*

If possible, library and computer time should be reserved (70 minutes).

Prior Knowledge Required

- Language structures, vocabulary, and skills acquired in Units 1 and 2

Teaching/Learning Strategies

- Brainstorming
- Extracting information from oral and written texts
- Structured grammar exercises
- Research
- Synthesis of information
- Self-evaluation
- Oral presentations
- Group and panel discussions
- Inventing a simple tool
- Reading for information
- Writing a descriptive paragraph
- Creative writing
- Using new vocabulary in various context

Assessment/Evaluation

- Portfolios
- Self-evaluation
- Written and oral formal assessment
- Peer-evaluation
- Formal grammar assessment
- Teacher observations

Resources

Print

Destinations 4, Manuel

Entre Amis 3, Manuel

Passages 3, Manuel et Cahier d'activité

Profil du XXe siècle (pour le professeur)

Tous ensemble ! Altitude, Manuel et Cahier d'activité

Computer Software

Les Grands Moments du XXe siècle CD-ROM

Other resources may be available from the Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques in Ottawa.

Activity 3.1: Le XXe siècle... je m'en souviens. Je fais une rétrospective.

Time: 525 minutes

Description

L'apprenant fera une recherche sur une des personnalités ou un des événements qui a marqué le XXe siècle. Il présentera sa recherche par écrit et oralement, en utilisant l'imparfait et les adverbes dans les temps composés. Une grande partie de cette activité sera faite par l'apprenant en dehors des heures de classe.

Strand(s) and Expectations

Ontario Catholic School Graduate Expectations:

- read, understand, and use written materials effectively;❖
- present information and ideas clearly and honestly and with sensitivity to others;❖
- think reflectively and creatively to evaluate situations and solve problems.

Strand(s): Oral Communication, Reading, Writing

Overall Expectations:

- identify and understand language conventions used in reading materials;
- express ideas and opinions arising from class discussions, individual research, and personal interests;
- create short texts based on class discussions, individual research, or topics of personal interest;

Specific Expectations:

- summarize the main ideas and supporting details found in short stories, articles, and short novels intended for a French-speaking audience;
- recognize and use appropriate language structures (see language structures for Extended French, Grade 9, p. 33, oral, reading, and writing);
- prepare and present an oral narrative using visual cues (e.g., a sequence-of-events chart, a cartoon);
- use newly acquired vocabulary in conversations, narrations, and presentations;
- use French-English dictionaries to determine the meaning of unfamiliar vocabulary;
- create visuals and text (e.g., posters, brochures, collages, photo stories, comic strips) based on topics under study;
- revise, edit, and proofread writing, focussing on grammar, spelling, punctuation, and conventions of style.

Planning Notes

- Utiliser l'Annexe 3a pour faire piger le nom d'une personnalité ou un des événements.
- Revoir le dossier d'écriture, fournir le code de correction et la grille d'évaluation (Annexe 1h), et préparer un test de grammaire.

Prior Knowledge Required

- La phrase affirmative et négative
- Le passé composé

Teaching/Learning Strategies

L'apprenant pourra :

- réemployer des structures grammaticales (la phrase affirmative et négative et le passé composé) par une révision;
- découvrir et utiliser certaines nouvelles structures grammaticales (l'imparfait) par des exercices;
- faire une recherche guidée, selon les instructions reçues (Res. : Annexe 3b, 3c);

- appliquer les étapes du dossier d'écriture (Res. : Annexe 1h);❖
- présenter oralement les fruits de sa recherche;❖
- fabriquer une affiche à partir des informations recueillies lors de sa recherche et la suspendre dans la classe pour la durée de l'unité;❖
- faire une auto-évaluation de son travail (Res.: Annexe 1g).❖

L'enseignant devra :

- revoir le passé composé (Res. : *Entre Amis 3*, manuel, p. 81, 170, et 173; *Destinations 3*, manuel, p. 34, nos 1, 3 et 4, p. 169, A et B, p. 170, C, p. 171, E et F, p. 64, no. 2, p. 173, E et F et p. 174, G);
- présenter l'imparfait (Res.: *Destinations 3*, manuel, p. 154, p. 181, E, p. 182, F, G, H, I et p. 183, J et K; *Tous ensemble ! Altitude*, manuel, p. 8-9 et 11);
- présenter les adverbes et le passé composé (Res. : *Passages 3*, manuel, p. 28-32, cahier d'activités et de pratique, p. 22);
- présenter la concordance des temps (Res. : *Tous ensemble ! Altitude*, cahier d'activités, p. 39-41; *Destinations 4*, manuel, p. 220-221, A et B, p. 223-224, K, L, M, N);
- animer un remue-ménages dans le but de tester les connaissances des élèves au sujet des personnalités et/ou événements qui ont marqué le XXe siècle;❖
- faire piger le nom d'une personnalités ou un des événements ayant marqué le XXe siècle (Res. : Annexe 3a);
- fournir les directives nécessaires à la recherche (Res. : Annexe 3b ou 3c);
- guider les élèves dans leur choix de ressources, avec l'aide du bibliothécaire de l'école, si possible;
- donner l'échéancier concernant la présentation écrite et orale de la recherche;
- évaluer les élèves selon la grille d'évaluation (Év. : Annexe 3d);❖
- fournir l'auto-évaluation (Res. : Annexe 1g.)❖

Assessment/Evaluation

- Annexe 1g - L'auto-évaluation (Évaluation formative)
- Annexe 3d - Grille d'évaluation pour la recherche (Évaluation sommative)
- Remue-ménages par observation
- Test sommatif sur le passé composé

Accommodations

- Simplifier les étapes de la recherche et prévoir des ressources appropriées et variées, e.g., textes abrégés, enregistrés sur cassettes, et/ou dans un niveau de langue plus simple.
- Raccourcir le temps de présentation.
- Faire seulement piger le nom d'une personnalité.

Resources

Annexe 1g - L'auto-évaluation

Annexe 3a - Le XXe siècle...je m'en souviens. Je fais une rétrospective

Annexe 3b - Je fais une rétrospective sur une personnalité du XXe siècle

Annexe 3c - Je fais une rétrospective sur un événement du XXe siècle

Annexe 3d - Grille d'évaluation pour la recherche

Entre Amis 3, manuel

Destinations 3, manuel

Destinations 4, manuel

Les Grands Moments du XXe siècle, CD-ROM
Passages 3, manuel et cahier d'activités et de pratique
Profil du XXe siècle, Guérin (pour le professeur)
Tous ensemble ! Altitude, manuel et cahier d'activités

Activity 3.2: Un nouveau mode de vie – des prédictions pour le futur

Time : 225 minutes

Description

L'apprenant fera une lecture au sujet des prédictions pour apprendre ce que les futurologues prévoient. En petits groupes, il explorera un aspect tel la médecine, l'éducation, la maison, le transport, etc., pour inventer un objet pour améliorer le bien-être des humains en l'an 2050.

Strand(s) and Expectations

Ontario Catholic School Graduate Expectations:

- read, understand, and use written materials effectively;❖
- use and integrate the Catholic faith tradition, in the critical analysis of the arts, media, technology, and information systems to enhance the quality of life;❖
- create, adapt, and evaluate new ideas in light of the common good;❖
- demonstrate flexibility and adaptability;
- accept accountability for one's own actions.

Strand(s): Oral Communication, Reading, Writing

Overall Expectations:

- express ideas and opinions arising from class discussions, individual research, and personal interests;
- use appropriate language conventions during oral communication activities;
- identify and understand language conventions used in reading materials;
- create short texts based on class discussions, individual research, or topics of personal interest;
- communicate ideas and opinions, using a variety of written forms, in structured and open-ended situations;
- identify and use appropriate language conventions in written work.

Specific Expectations:

- understand and follow instructions (e.g., how to play a game, how to collaborate on an activity);
- recognize and use appropriate language structures (see language structures for Extended French, Grade 9, p. 33) (oral, reading and writing);
- use newly acquired vocabulary in conversations, narrations, and presentations;
- use French-English dictionaries to determine the meaning of unfamiliar vocabulary;
- write in a variety of genres (e.g., poems, letters, newspaper articles, journal entries, postcards, advertisements);
- create visuals and texts (e.g., posters, brochures, collages, photo stories, comic strips) based on topics under study;
- revise, edit, and proofread writing, focussing on grammar, spelling, punctuation, and conventions of style;
- incorporate newly acquired vocabulary into written work.

Planning Notes

- Le professeur devra trouver des ressources reliées au futur/aux futurologues pour en faire une lecture (exemple : *Destinations 4* p. 162-163 ou *Entre Amis 3* p. 58 – 60).
- Le professeur devra se procurer des exercices grammaticaux sur le futur simple des verbes en *er, ir, re*, et des verbes irréguliers et sur les conjonctions : *lorsque, dès que, et quand*.

Prior Knowledge Required

- Le futur proche

Teaching/Learning Strategies

L'apprenant pourra :

- utiliser, dans différents contextes, le futur simple des verbes en *er, ir, re*, et des verbes irréguliers;❖
- utiliser, d'une façon significative, les conjonctions *lorsque, dès que et quand*;❖
- lire et comprendre un court texte au sujet des prédictions sur le futur et identifier les verbes au futur simple;❖
- discuter de la signification de ces prédictions sur la qualité de leur vie future;
- travailler en petits groupes pour fabriquer ou dessiner un article, à partir d'aspects particuliers comme la médecine, l'éducation, les vêtements, etc., qui pourrait exister dans le futur;
- décrire l'article dans un paragraphe en utilisant les verbes au futur simple.❖

L'enseignant devra :

- revoir la formation du futur simple des verbes en *er, ir, re*, et des verbes irréguliers (Res. : *Entre Amis 3*, p. 139, *Destinations 4*, p. 168, 225, 227-228 et *Tous ensemble - Altitude*, cahier d'activités p. 176-179, 207-208);❖
- revoir les conjonctions *lorsque, dès que et quand* (Res. : Annexe 3e);❖
- faire lire un ou plusieurs textes traitant du futur et des prédictions (Res. : *Destinations 4*, p. 162-185; *Entre Amis 3*, p. 50-62);❖
- animer un remue-méninges pour faire ressortir les changements que pourraient apporter ces inventions dans leur vie tout en respectant les valeurs chrétiennes et l'amélioration de la condition humaine;❖
- si possible, faire les exercices « On écoute » et « On écrit » de *Destinations 4*, cahier d'activités p. 151-170;
- organiser des groupes hétérogènes de trois à quatre étudiants et leur assigner un sujet à développer pour créer une invention;
- expliquer aux élèves qu'ils devront écrire un paragraphe décrivant leur invention, son utilisation, ses avantages, et ses désavantages;
- appliquer les étapes du dossier d'écriture;❖
- encourager les élèves à illustrer leur invention pour accompagner leur composition.

Assessment/Evaluation

- Dossier d'écriture
- Annexe 1h - Code de corrections (Évaluation formative)
- Annexe 1z - Évaluation du travail de groupe (Évaluation formative)
- Remue-méninges par observation
- Test sommatif de grammaire

Accommodations

- En formant des groupes hétérogènes, les étudiants pourront s'entraider.
- Fournir des modèles d'inventions (Res. : *Entre Amis 3*).

Resources

Annexe 1h - Code de corrections

Annexe 1z - Évaluation du travail de groupe

Annexe 3^e - L'utilisation du futur simple avec les conjonctions *lorsque, dès que, et quand*

Entre Amis 3, manuel, p. 58-62

Destinations 4, manuel et cahier d'activités. p. 162-185, 168, 225, 226, 227-229

Passages 3, manuel, p. 94-95

Activity 3.3: Un nouveau mode de vie – et la suite....

Time: 150 minutes

Description

À partir de la lecture d'un texte sans conclusion lu en classe, l'apprenant rédigera le dénouement de l'histoire en appliquant les étapes du dossier d'écriture. Il portera une attention particulière au genre et au nombre des adjectifs irréguliers.

Strand(s) and Expectations

Ontario Catholic School Graduate Expectations:

- read, understand, and use written materials effectively;❖
- demonstrate flexibility and adaptability;
- accept accountability for one's own actions.

Strand(s): Reading, Writing

Overall Expectations :

- Identify and understand language conventions used in reading materials;
- create short texts based on class discussions, individual research, or topics of personal interest;
- communicate ideas and opinions, using a variety of written forms, in structured and open-ended situations;
- identify and use appropriate language conventions in written work.

Specific Expectations:

- understand and follow instructions;
- recognize and use appropriate language structures (see language structures for Extended French, Grade 9, p. 33) (reading and writing);
- use French-English dictionaries to determine the meaning of unfamiliar vocabulary;
- write in a variety of genres (e.g., poems, letters, newspaper articles, journal entries, postcards, advertisements);
- create visuals and texts (e.g., posters, brochures, collages, photo stories, comic strips) based on topics under study;
- write their own ending to a story read in class;
- revise, edit, and proofread writing, focussing on grammar, spelling, punctuation, and conventions of style;
- incorporate newly acquired vocabulary into written work.

Planning Notes

- Revoir brièvement les étapes du dossier d'écriture et préparer un test de grammaire.

Prior Knowledge Required

- Le genre et le nombre des adjectifs réguliers

Teaching/Learning Strategies

L'apprenant pourra :

- reconnaître et utiliser le genre et le nombre des adjectifs irréguliers;❖
- écouter et lire une histoire sans conclusion;
- rédiger le dénouement de cette histoire;❖
- appliquer les étapes du dossier d'écriture.❖

L'enseignant devra :

- présenter le genre et le nombre des adjectifs irréguliers (Res. : *Destination 4*, p. 10-11, 197, 199);❖
- expliquer aux étudiants qu'ils devront rédiger la fin de l'histoire;
- distribuer l'Annexe 3f et lire ensemble l'histoire (l'enseignant pourrait trouver une autre histoire qui serait à compléter de la même façon, par exemple, *En direct 1*, p. 152-153, p. 188-189);
- donner une dizaine de minutes en classe pour commencer la rédaction du texte qui sera terminé à la maison;
- corriger les brouillons en utilisant le code de corrections (Res. : Annexe 1h);❖
- évaluer les compositions en utilisant la grille d'évaluation (Res. : Annexe 1h);❖
- au choix, faire partager les dénouements en petits groupes.

Assessment/Evaluation

- Annexe 1h - Code de corrections (Évaluation formative)
- Test sommatif de grammaire

Accommodations

- Fournir des exercices de révision et de renforcement supplémentaires.
- Réduire la longueur du texte et le nombre d'adjectifs ou augmenter la longueur du texte.

Resources

Annexe 1h - Code de corrections • Annexe 3f - Un événement bizarre

Destinations 4

En direct 1

Activity 3.4: Plus ça change, plus c'est pareil ? On en discute.

Time: 420 minutes

Description

Cette activité cherche à amener l'apprenant à voir l'existence de certains grands problèmes dans la société et à lui faire prendre conscience de l'apport individuel et de celui du groupe.

Strand(s) and Expectations

Ontario Catholic School Graduate Expectations :

- develop attitudes and values founded on Catholic social teaching and act to promote social responsibility, human solidarity and the common good;❖
- read, understand, and use written materials effectively;

- use and integrate the Catholic faith tradition, in the critical analysis of the arts, media, technology and information systems to enhance the quality of life;
- create, adapt, and evaluate new ideas in light of the common good;
- demonstrate flexibility and adaptability;
- accept accountability for one's own actions;
- respect and affirm the diversity and interdependence of the world's peoples and cultures.❖

Strand(s): Oral Communication, Reading, Writing

Overall Expectations:

- listen and respond to spoken texts intended for a French-speaking audience;
- express ideas and opinions arising from class discussions, individual research, and personal interests;
- use appropriate language conventions during oral communication activities;
- read and demonstrate an understanding of a variety of materials intended for a French-speaking audience;
- identify and understand language conventions used in reading materials;
- identify and use appropriate language conventions in written work.

Specific Expectations:

- understand and follow instructions (e.g., how to play a game, how to collaborate on an activity);
- demonstrate an understanding of spoken text by summarizing, role-playing, or expressing opinions;
- debate an issue relating to a topic under study;
- present an impromptu speech on a specific topic suggested by the teacher;
- recognize and use appropriate language structures (see language structures for Extended French, Grade 9, p .33) (oral, reading and writing);
- use newly acquired vocabulary in conversations, narrations, and presentations;
- present a hypothesis relating to a topic under discussion and justify conclusions;
- use French-English dictionaries to determine the meaning of unfamiliar vocabulary;
- create visuals and texts (e.g., posters, brochures, collages, photo stories, comic strips) based on topics under study;
- incorporate newly acquired vocabulary into written work.

Planning Notes

- Puisque le conditionnel présent sera utilisé dans le discours improvisé, l'utilisation en sera facilitée si l'enseignant privilégie le plus de moments possibles pour son réemploi.

Prior Knowledge Required

- Le futur simple (voir Activité 3.2)

Teaching/Learning Strategies

L'apprenant pourra :

- discuter de façon limitée, de certains grands problèmes de la société tels la pauvreté, l'alimentation, la pollution, la guerre, et de grands événements (faire allusion aux sujets présentés dans l'activité 3.1);❖
- apprécier l'importance de l'effort individuel et de groupe dans l'amélioration de la condition humaine (Res. : Annexe 3i);
- s'exprimer, dans un délai précis, sur des sujets reliés thématiquement au panel de discussion;❖
- reconnaître et utiliser le conditionnel présent oralement et à l'écrit.❖

L'enseignant devra :

- présenter le conditionnel présent et le faire pratiquer oralement et par écrit (Res. : *Tous ensemble ! Altitude*, manuel p. 159-161, cahier p. 202, 209-210, 214-230 et *Destinations 4*, manuel p. 211-212, 215-216, cahier p. 82-90);❖
- amorcer la discussion en s'inspirant de l'introduction au Thème IV de *Canada 2000* p. 273-274 :
Depuis un siècle, nous avons connu une grande violence autant humaine, que planétaire, peut-être est-ce la source de notre «sens plus aigu de la dignité humaine personnelle, un attachement plus profond pour les solidarités collectives, et un amour plus éclairé pour ce don de vie qui reste encore la nature» (*Canada 2000* p. 274)❖
- présenter la feuille de vocabulaire à utiliser (Res. : Annexe 3g);
- utiliser des ressources telles *Canada 2000* – modules 39 et 45 (pour le prof), *Destinations 4* p. 124-139, *Tous ensemble ! Altitude* p. 159-188, et les travaux de l'activité 3.1 (pour l'étudiant) pour animer une discussion sur la situation planétaire ainsi que sur le rôle et l'impact de l'individu et des groupes. Ceci peut être fait, sous forme de lecture, en petits groupes (thèmes) ou en plénière;❖
- ensuite présenter le discours improvisé. L'étudiant se prépare à l'extérieur de la classe pendant cinq minutes (Res. : Annexe 3h);
- distribuer la feuille d'évaluation par les pairs (Res. : Annexe 3i), une pour chaque présentateur/présentatrice;
- évaluer la performance de l'étudiant (Res. : Annexe 3j);❖
- fournir à l'élève des commentaires (feedback) concernant son évaluation aussitôt les résultats compilés.

Assessment/Evaluation

- Évaluation de la grammaire : le conditionnel présent (test ou quiz)
- Évaluation formative du discours improvisé (Annexe 3h - Le discours improvisé: la démarche)
- Évaluation sommative (Annexe 3i - Le discours improvisé : commentaires du professeur)
- Évaluation par les pairs (Annexe 3j : - Évaluation du discours d'un(e) pair(e))
- Panel de discussions par observations de l'enseignant
- Observations de l'enseignant

Accommodations

- Donner plus de temps et aider à la préparation du discours improvisé.
- Fournir des exercices plus faciles pour la compréhension et l'assimilation du conditionnel présent.
- Vérifier la compréhension des concepts de plus près.

Resources

Annexe 3g - Vocabulaire à connaître et à réutiliser

Annexe 3h - Le discours improvisé: la démarche

Annexe 3i - L'évaluation du discours d'un(e) pair(e)

Annexe 3j - Le discours improvisé : commentaires du professeur

Canada 2000

Destinations ,

Libre Expression

Tous ensemble ! Altitude

ANNEXE 3a

Le XXe siècle... je m'en souviens. Je fais une rétrospective Liste des personnalités et événements

À l'enseignant: Faire piger, par les élèves, le nom d'une personnalité ou un des événements ayant marqué le XXe siècle:

PERSONNALITÉS

Les Beatles
Coco Chanel
Charlie Chaplin
Marie Curie
Dalai Lama
Thomas Edison
Albert Einstein
Henry Ford
Mahatma Gandhi
Hergé
Alfred Hitchcock
J.F. Kennedy
René Levesque
Charles Lindbergh
Nelson Mandela
Jesse Owens
Paul VI
Édith Piaf
Pablo Picasso
Elvis Presley
Orson Welles
Frères Wright
Yasser Arafat
Mère Theresa
Menahem Begin
Indira Gandhi
Adolf Hitler
Dorothy Day
Autres...

ÉVÉNEMENTS

Accord de paix Israël / OLP
Armistice (Première Guerre Mondiale)
Conférence de Yalta (Deuxième Guerre Mondiale)
Création des Nations Unis
Découverte de la génétique
Découvertes du satellite Voyager
Dirigeable Hindenburg
Hippies
Mur de Berlin
Premier homme dans l'espace
Premier homme sur la Lune
Première transplantation cardiaque
La révolution tranquille
Vallée des Rois
Médecins sans frontières
Croix-Rouge
Les Casques Bleus
Amnistie internationale
Apartheid
Bombe atomique (Hiroshima, Nagasaki)
La Charte des droits et libertés
La tempête de verglas janvier-février 1998
Lois de Nuremberg
Tchernobyl, réacteur nucléaire
Tiers-Monde (dette)
Famine
Jubilée 2000
autres...

ANNEXE 3b

Je fais une rétrospective sur une personnalité du XXe siècle

Nom : _____ Date : _____

Sujet : _____

Voici la démarche à suivre pour votre recherche :

1. À la bibliothèque :

Avec toute la classe : date :

Seul(e) : date(s) :

2. Titres des ressources consultées (un minimum de 3 ressources dont au moins 2 en français) :

-
-
-

Il est fortement recommandé d'utiliser les ressources électroniques tel l'Internet.

3. Dates des étapes du processus d'écriture :

- la correction par les pairs, le
- le texte remis au professeur, le
- le texte corrigé selon le code et rendu à l'élève, le
- le texte final remis au professeur, le

4. Date des présentations orales :

- ma présentation orale aura lieu le

5. Contenu :

- Nom de la personnalité :
- Date de naissance :
- Date du décès (s'il y a lieu) :
- Nationalité :

ANNEXE 3b

- La principale réalisation de la personnalité :

- Deux ou trois autres réalisations de moindre importance :

- Les conséquences des réalisations :

Votre opinion personnelle :

6. Connaissances :

Dans le texte, surveillez, en particulier, les points suivants :

- le genre et le nombre;
- la précision du vocabulaire;
- la justesse des structures linguistiques (**soulignez** les verbes au passé composé, **encadrez** les verbes à l'imparfait, et **encerclez** les adverbes dans les phrases affirmatives et négatives aux temps composés).

7. Auto-évaluation:

- Utilisez la grille fournie (Res. : Annexe 1g).

8. Montage:

- Sur un côté du carton bristol, collez une (ou des) photo(s) de la personnalité.
- Sur l'autre côté du carton Bristol, collez le contenu écrit de ta recherche.
- Dans le haut du carton Bristol, percez un trou, passez une corde, et suspendez votre affiche.

ANNEXE 3c

Je fais une rétrospective sur un événement du XXe siècle

Nom : _____ Date : _____

Sujet : _____

Voici la démarche à suivre pour votre recherche :

1. À la bibliothèque :

Avec toute la classe : date :

Seul(e) : date(s) :

2. Titres des ressources consultées (un minimum de 3 ressources dont au moins 2 en français :

-
-
-

Il est fortement recommandé d'utiliser les ressources électroniques tel l'Internet.

3. Dates des étapes du processus d'écriture :

- la correction par les pairs, le
- le texte remis au professeur, le
- le texte corrigé selon le code et rendu à l'élève, le
- le texte final remis au professeur, le

4. Date des présentations orales :

- ma présentation orale aura lieu le

5. Contenu :

- Titre de l'événement:
- Description de l'événement :

- Quand s'est passé l'événement ?

ANNEXE 3c

- Où s'est passé l'événement ? :

- La principale raison de l'événement :

- Les conséquences de l'événement :

- Votre opinion personnelle :

6. Connaissances :

Dans le texte, surveillez, en particulier, les points suivants :

- le genre et le nombre;
- la précision du vocabulaire;
- la justesse des structures linguistiques (**soulignez** les verbes au passé composé, **encadrez** les verbes à l'imparfait, et **encerclez** les adverbes dans les phrases affirmatives et négatives aux temps composés).

7. Auto-évaluation :

- Utilisez la grille fournie (Res. : Annexe 1g).

8. Montage :

- Sur un côté du carton bristol, collez une (ou des) photo(s) de l'événement.
- Sur l'autre côté du carton Bristol, collez le contenu écrit de ta recherche.
- Dans le haut du carton Bristol, percez un trou, passez une corde, et suspendez votre affiche.

ANNEXE 3d

Grille d'évaluation pour la recherche

Nom : _____

	Niveau 1 5 pts	Niveau 2 6 pts	Niveau 3 7 pts	Niveau 4 8-10 pts
<u>Connaissance/Compréhension</u> <ul style="list-style-type: none">• Connaissance de la langue• Compréhension du contenu	Connaissance limitée Compréhension limitée	Quelques connaissances Compréhension moyenne	Connaissance suffisante Compréhension suffisante	Connaissance supérieure Compréhension complète
<u>Communication</u> <ul style="list-style-type: none">• Communication de l'information et des idées• Utilisation de la langue	De peu de clarté Précision insuffisante	D'une certaine clarté Précision limitée	D'un grande clarté Précision considérable	D'une très grande clarté Précision supérieure
<u>Application</u> <ul style="list-style-type: none">• Mise en pratique des notions apprises• Liens avec l'expérience personnelle, communautaire	Rarement Rarement	Parfois Parfois	Souvent Souvent	Toujours Toujours

Note totale: /60

ANNEXE 3e

L'utilisation du futur simple avec les conjonctions lorsque, dès que, et quand

Complétez les phrases en utilisant le futur simple.

1. Je (revenir) _____ lorsque tu (avoir) _____

_____.

2. Quand nous (travailler) _____, nous (réfléchir) _____

_____.

3. Lorsque je (arriver) _____, vous (venir) _____

_____.

4. Dès qu'elle (faire) _____,

il (regarder) _____.

5. Quand il (faire) _____ plus chaud, les arbres (fleurir)

_____.

6. Dès que le médecin nous (téléphoner) _____, nous (aller)

_____.

7. Lorsqu'ils (savoir) _____, ils (être)

_____.

8. Dès que tu (finir) _____,

tu (pouvoir) _____.

ANNEXE 3f

Écoutez bien l'histoire suivante. Vous allez continuer à la développer en composant au moins deux ou trois autres paragraphes pour en arriver à votre propre dénouement. Vous utiliserez au moins cinq adjectifs tirés de la liste que vous avez déjà, afin de rendre votre histoire intéressante et descriptive.

UN ÉVÉNEMENT BIZARRE

Il faisait froid, très froid mais, peu importe, Pierre avait décidé de sortir avec ses amis pour aller au concert du nouveau groupe, plutôt inconnu, nommé les « Étoiles-filantes ». Son oncle, le gérant du groupe, lui avait donné quatre billets et depuis quelques semaines tous ne parlaient que de ça. Pierre avait décidé de partir à 19h00. Ça lui donnerait une heure pour s'y rendre car le spectacle commençait à 20h00. Il voulait arriver beaucoup plus tôt pour se réserver une bonne place. En peu de temps, il s'est rendu chez Raoul, ensuite tous les deux sont allés chez Murielle, et finalement ils sont tous arrivés chez Martin. Malheureusement, Martin avait mal compris les directives croyant que le concert commençait à 21h00. Il les a tous fait attendre pendant qu'il cherchait sa tuque et son écharpe mal placées (impossible de sortir sans ça un soir de grand froid). Enfin, les quatre se sont mis en marche vers l'aréna où la représentation aurait lieu.

Pierre s'impatientait ! À cause du délai chez Martin, ils allaient tous arriver en retard. Soudainement, il a eu une idée géniale. Il a suggéré au groupe de prendre un raccourci. S'ils passaient à travers une forêt de 50 mètres, traversaient le lac Domo gelé depuis quelques semaines, ils pourraient gagner les quinze minutes perdues et se rendre au spectacle à temps. Bien qu'ils ne soient pas ravis de traverser le lac, pénétrer dans la forêt le soir était encore plus effrayant. Convaincus qu'il n'y avait pas d'autre choix, les amis ont bravement poursuivi leur route incertaine.

Arrivé à l'orée de la forêt pendant qu'une étoile filante traversait le ciel, Raoul a remarqué un sentier où la neige avait été tassée dure. Il a demandé aux autres de le suivre mais à mesure qu'ils avançaient, ils ont aperçu une lueur verdâtre qui éclairait la forêt devant eux. De plus, il commençait à faire beaucoup plus chaud. Tout à coup. ...

ANNEXE 3g

Vocabulaire à connaître et à réutiliser

- un (une) activiste
- une banque alimentaire
- une catastrophe
- un comportement
- un défi
- une écologie
- un effort personnel
- un environnement (planétaire)
- un événement historique
- une famine
- une humanité
- un lien
- un lobbying
- une œuvre humanitaire
- une pauvreté
- une pénurie
- un pouvoir de (+ infinitif)
- une précaution
- une pression
- une protection
- une résolution
- une solidarité

- aider
- contribuer
- diminuer
- participer
- polluer
- préserver
- protéger
- recycler
- respecter

- car
- cependant
- dès que
- donc
- lorsque
- quand
- si

ANNEXE 3h

Le discours improvisé : la démarche

En vous basant sur les discussions qui ont eu lieu en classe, choisissez un des sujets suivants et préparez une présentation orale de 2 minutes.

Vous pouvez écrire vos idées et vous servir de ces notes pendant la présentation.

Consignes :

- Utilisez correctement les temps de verbes appris et le vocabulaire approprié.
- Utilisez des exemples, des explications.
- Commencez votre présentation en donnant le titre de votre sujet.
ex. : J'aimerais parler de....
- Servez-vous de votre feuille de vocabulaire.

Les sujets :

- A. Un moment où un sourire a ...
- B. La personne la plus importante de ma vie
- C. Une expérience de sauvetage
- D. Si je pouvais, je ...
- E. Une association ou un groupe dont je voudrais faire partie
- F. Il faudrait que le monde ...
- G. Il serait nécessaire que mon école ...
- H. Lors du millénaire, il serait important que ...

ANNEXE 3i

L'évaluation du discours d'un(e) pair(e)

Nom de l'évaluatrice/l'évaluateur : _____

Pour chacun(e) de vos camarades, vous devez remplir une feuille d'évaluation. Vous n'évaluez pas la personne mais le travail de cette personne. Une évaluation est un message, pas un jugement. Soyez donc aussi objective/objectif et juste que possible.

	Pas du tout 1 pt	Un peu 2 pts	Assez 3 pts	Beaucoup 4 pts
Le message est clair.				
L'emploi des mots anglais est à un minimum.				
Les idées sont intéressantes.				

Nom de la présentatrice/du présentateur : _____

Note totale : _____/12 ou Niveau _____

Des commentaires généraux :

ANNEXE 3j

Le discours improvisé : commentaires du professeur

Nom de la présentatrice/du présentateur : _____ Durée : _____

	<i>Commentaires</i>
Est-ce que le temps est respecté ? (1 à 4 pts)	
La structure de la présentation : il y a une introduction (1 à 4 pts) il y a un développement (1 à 4pts) il y a une conclusion (1 à 4 pts)	
Le vocabulaire est approprié au sujet. (1 à 4 pts)	
Le débit est convenable. (1 à 4 pts)	
Le volume est assez élevé pour une compréhension générale. (1 à 4 pts)	
La prononciation est nette. (1 à 4 pts)	
L'intonation est variée. (1 à 4 pts)	
Les idées reflètent l'importance de l'effort individuel ou du groupe dans l'amélioration de la condition humaine. (1 à 4 pts)	

ATTENTION:

1 point = niveau 1

2 points = niveau 2

3 points = niveau 3*

4 points = niveau 4

* Niveau provincial visé.

Unit 4: La jeunesse dans la francophonie...ici et ailleurs !

Time: 22 hours

Unit Developer(s)

Sylvie Dumaine, Ottawa-Carleton C.D.S.B.

Mireille LaPointe, Eastern Ontario C.D.S.B.

Monique Chapman, Algonquin & Lakeshore C.D.S.B.

Development Date: June - July 1999

Description

This unit covers three major themes: « La francophonie dans le monde », « L'école... c'est bien important », and « On s'exprime : chacun à sa façon ! ». Students research, understand, and respect the habits and traditions of young people in the francophone world. This unit can be initiated at the beginning of the course.

Strands and Expectations

Ontario Catholic School Graduate Expectations: CGE 1h, 2c, 2d, 3d, 4b, 5e, 5g, 7e, 7f, 7g.

Strand(s): Oral Communication, Reading, Writing

Overall Expectations: OCV.01D, .02D, .03D, REV.01D, .02D, .03D, .04D, WRV.01D, .02D, .03D.

Specific Expectations: OC1.01, .02D, .03D, .05D, .07D, .08D, OC2.01D, .02D, RE1.01D, .02D, .03D, .05D, RE2.01D, .02D, .03D, WR1.01D, .02D, .04D, .05D, .06D, WR2.01D, .02D, .03D.

Activity Titles (Time and Sequence)

Activity 1	La francophonie dans le monde – Où est-ce ?	265 minutes
Activity 2	La francophonie dans le monde – Je regarde de plus près.	225 minutes
Activity 3	L'école c'est bien important.	225 minutes
Activity 4	Apprendre le français ouvre les portes.	240 minutes
Activity 5	On s'exprime : chacun à sa façon. Je vous présente mon/ma correspondant(e) et son pays d'origine.	375 minutes

Unit Planning Notes

- At the beginning of the semester, the teacher endeavours to link students with a key or pen pal. This can be done through International Youth Service (see Resources). For key pals in other schools, verify access with personnel in each school or board.
- Choose the key or pen pal from an international, provincial, or local source. In all cases, the expectation is one of informal written exchange with a French correspondent.
- Evaluate the final oral presentation in Activity 4.5 is evaluated as an oral exam. Notify the students of this as soon as they receive the name of their pen or key pal.
- Reserve library and computer time.

The following language structures are presented:

- les pronoms possessifs
- les verbes pronominaux
- les pronoms relatifs : *dont, où*

The following language structures are reviewed :

- les pronoms relatifs : *qui, que*

Prior Knowledge Required

- The students should show mastery of the course expectations in their final presentation (Activity 4.5).

Teaching/Learning Strategies

- Brainstorming
- Oral questions-answers
- Following instructions
- Research and synthesis
- Extracting information from written texts
- Listening comprehension
- Oral presentations
- Conferencing
- Discussions
- Reading
- Letter writing

Assessment/Evaluation Strategies

- Self and peer assessment
- Formal oral (listening and speaking) assessment
- Summative test – fill in the blanks
- Informal assessment of language structures
- Observation
- Portfolios

Resources

Print

Destinations 4 et 5

En direct 1, manuel et cahier

En mouvement

Entre Amis 3, manuel et cahier

Passages 3

La Francophonie dans le monde

Les Profils culturels

Tous ensemble ! Au-delà. La Francophonie dans le monde

VL7, manuel

Videotapes

Une Francophonie à découvrir (vidéo) : Fédération des communautés francophones et acadienne

Sites Internet

www.franco.ca/bfci/

www.francocanada.gc.ca

<http://francoculture.ca>

www.franco.ca/jeux99

www.sommet99.org

www.utoronto.ca/AMNI (Profil culturel)

Other

IYS (International Youth Service)

Kristinank, 5 B, Turku

P.O. Box 125, FIN-20101

Turku, Finland

E-mail : [iys @iys.fi](mailto:iys@iys.fi) <http://www.iys.fi>

Fax : int –358-2-2517 134

IPFS (The International Pen Friend Service)

Head Office

Via Torino 256

10015 Ivrea, Italy

Tel. +39 0125 234433

Fax +39 0125 234761

E-mail [ipfs @ to2.flashnet.it](mailto:ipfs@to2.flashnet.it)

Bureau fédéral : Patrimoine canadien – Les langues officielles

Les ambassades

Other resources may be available from the Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques in Ottawa.

Activity 4.1 : La francophonie dans le monde – Où est-ce ?

Time : 265 minutes

Description

Cette activité initiera l'apprenant au monde francophone. La carte géographique, la lecture, et l'échange le mèneront à une plus grande compréhension de la francophonie. Le respect des droits et de la contribution des autres sera mis en valeur.

Strand(s) and Expectations

Ontario Catholic School Graduate Expectations :

- respect the rights, responsibilities and contributions of self and others;
- achieve excellence, originality, and integrity in one's own work and support these qualities in the work of others;
- respect and affirm the diversity and interdependence of the world's peoples and cultures;❖
- respect and understand the history, cultural heritage and pluralism of today's contemporary society.

Strand(s): Oral Communication, Reading, Writing

Overall Expectations:

- listen and respond to spoken texts intended for a French-speaking audience;
- express ideas and opinions arising from class discussions, individual research, and personal interests;

- use appropriate language conventions during oral communication activities;
- read and demonstrate an understanding of a variety of materials intended for a French-speaking audience;
- extract information from authentic texts and apply it in relevant, everyday situations;
- read literary works and other authentic texts and apply it in relevant, every day situations;
- identify and understand language conventions used in reading materials;
- create short texts based on class discussions, individual research, or topics of personal interest;
- communicate ideas and opinions, using a variety of written forms, in structured and open-ended situations;
- identify and use appropriate language conventions in written work.

Specific Expectations:

- understand and follow instructions (e.g., how to play a game, how to collaborate on an activity);
- extract detailed information from a range of authentic materials (e.g., brochures, schedules, menus, and advertisements) to plan a specific activity (e.g., a journey, a meal);
- demonstrate an understanding of spoken text by summarizing, role-playing, or expressing opinions;
- use newly acquired vocabulary in conversations, narrations, and presentations;
- extract detailed information from a range of authentic materials (e.g., brochures, schedules, menus, and advertisements) to plan a specific activity (e.g., a journey, a meal);
- use French-English dictionaries to determine the meaning of unfamiliar vocabulary;
- summarize the main ideas and supporting details found in short stories, articles, and short novels intended for a French speaking audience;
- recognize and use appropriate language structures (see language structures for Extended French, Grade 9, p. 33);
- write paragraphs, using clear introductory sentences, supporting arguments, and a conclusion;
- write in a variety of genres (e.g., poems, letters, newspaper articles, journal entries, postcards, advertisements);
- revise, edit, and proofread writing, focussing on grammar, spelling, punctuation, and conventions of style;
- incorporate newly acquired vocabulary into written work.

Planning Notes

- Pour agrémenter le cours et y ajouter une autre dimension, l'enseignant pourra inclure une dimension orale par la musique et culturelle par le vêtement, la nourriture, et l'objet d'art lorsque possible.
- Préparer un texte à trous que les élèves rempliront pendant qu'ils regardent le film.

Prior Knowledge Required

- Les connaissances acquises dans les unités 1, 2, 3.

Teaching/Learning Strategies

L'apprenant pourra :

- ressortir l'importance de la Francophonie et sa composition;
- démontrer son appréciation de la place des Francophones dans le monde, son pays, sa province;
- exprimer ses pensées oralement et par écrit concernant le monde francophone, l'attachement à une langue;❖
- créer un dialogue qui fera appel à sa créativité dans le but de mieux comprendre les différences linguistiques des communautés francophones;

L'enseignant devra :

- par les questions-réponses et le remue-méninges faire ressortir les connaissances du groupe concernant les communautés francophones;❖
- présenter une mappe-monde où sont clairement indiqués les noms des nations francophones (Res. : *Destinations 4*, p. 57) et faire ressortir l'importance du français dans le monde (Res. : *Destinations 4*, p. 55);
- distribuer une carte muette et la faire remplir (Res. : *Destinations 4* p. 56, 57; *Tous ensemble ! Au-delà. Francophonie dans le monde*, p. 2-3; *En direct 1*, p. 178);❖
- distribuer la feuille de vocabulaire (Res. : Annexe 4a) et en voir le sens avec les étudiants;
- donner le texte : «Le Canada et la Francophonie» (Res. : Annexe 4b). Ce petit texte sert d'introduction au prochain point et révisé le pronom relatif. Ce texte peut servir de test;❖
- examiner certaines statistiques concernant la francophonie : l'analphabétisme (Res. : *En direct 1*, p. 90-91); la pauvreté (Res. : *En direct 1* p. 88-89). Faire un retour en arrière (Activité 3.4) pour parler de l'importance de l'individu et du groupe dans la société. Malgré tous les bouleversements, faire remarquer que les valeurs chrétiennes continuent;❖
- se concentrer sur l'Amérique du Nord francophone : en Louisiane (Res. : l'Internet), en Acadie (Res. : *Destinations 5*, p. 20-23), au Québec (Res. : *En Mouvement*, chapitre 13). Pour le reste du Canada, visionner le film *Une francophonie à découvrir* avec une feuille d'écoute ou de notes à compléter. Le dépliant « Une francophonie à découvrir » contient une mine d'information. (Res. : vidéo; feuillets : Le Canada et la Francophonie (Annexe 4b), Les langues officielles au Canada (Annexe 4c);
- parler des moyens pris pour unifier un groupe : les Sommets (VIIIe Sommet de la Francophonie en 1999), les jeux (Les IVe Jeux de la Francophonie en 2001), les associations (FESSFO—La fédération des étudiants franco-ontariens, la FCFA; La fédération des communautés francophones et acadiennes);
- faire une comparaison (rapide) entre les différents types de français afin de démontrer que le français qui se parle à différents endroits n'est pas pareil, mais tout aussi bon (le joul n'existant pas) (Res. : *En direct 1*, p. 51);
- présenter une courte liste de mots familiers de la langue française et de mots canadiens-français qui sont peu ou pas utilisés en France. Le but en est de démontrer que le français est « différent » partout où on le parle. Il n'en est pas moins bon (Res. : Annexe 4n);
- proposer l'activité orale suivante : « Imaginez que deux Francophones de régions différentes se parlent. Utilisez pour chacun d'eux les mots associés à leur région. » Ceci est un jeu de rôle dans le but de faire découvrir les différences linguistiques des communautés francophones.

Assessment/Evaluation

- Commentaire (feedback) de l'enseignant
- Remue-méninges par les observations
- Questions-réponses orales
- Annexe 4e - Une révision du pronom relatif (Évaluation sommative)
- Évaluation formative : remplir les blancs en compréhension auditive (film)

Accommodations

- Feuille de notes à remplir pendant le film serait déjà remplie. L'étudiant n'aurait qu'à souligner l'information qu'il entend.

Resources

Annexe 4a – Vocabulaire à utiliser et connaître

Annexe 4b – Le Canada et la Francophonie

Annexe 4c – Les langues officielles au Canada

Annexe 4d – Des mots de la langue canadienne-française

Annexe 4^e – Une révision des pronoms relatifs : qui, que, dont, où/Les réponses

Bureau fédéral : Patrimoine canadien – Les langues officielles.

Destinations 4 et 5

En direct 1

En mouvement

Tous ensemble ! Au-delà – La Francophonie dans le monde

Une Francophonie à découvrir (vidéo : Fédération des communautés francophones et acadienne, 450, rue Rideau, Ottawa Ontario 613. 241.7600)

VLF 7 manuel

Sites Internet

www.franco.ca/bfci/

www.francocanada.gc.ca

<http://francoculture.ca>

www.franco.ca/jeux99

www.sommet99.org

www.utoronto.ca/AMNI (Profil culturel)

Activity 4.2 : La Francophonie dans le monde – Je regarde de plus près.

Time : 225 minutes

Description

Afin de comprendre plus précisément et personnellement, l'apprenant fera une recherche sur le pays d'origine de son/sa correspondant(e). Cette recherche aboutira en une présentation orale (activité 4.5) à deux volets : le/la correspondant(e) et son pays d'origine. La diversité et l'interdépendance seront mises en valeur.

Strand(s) and Expectations

Ontario Catholic School Graduate Expectations :

- respect the rights, responsibilities, and contributions of self and others;
- achieve excellence, originality, and integrity in one's own work and support these qualities in the work of others;❖
- respect and affirm the diversity and interdependence of the world's peoples and cultures;
- respect and understand the history, cultural heritage and pluralism of today's contemporary society.❖

Strand(s): Reading, Writing

Overall Expectations:

- read and demonstrate an understanding of a variety of materials intended for a French-speaking audience;
- extract information from authentic texts and apply it in relevant, everyday situations;
- read literary works and other authentic texts and apply them in relevant, every day situations;
- identify and understand language conventions used in reading materials;
- communicate ideas and opinions, using a variety of written forms, in structured and open-ended situations;
- identify and use appropriate language conventions in written work.

Specific Expectations:

- extract detailed information from a range of authentic materials (e.g., brochures, schedules, menus, and advertisements) to plan a specific activity (e.g., a journey, a meal);
- summarize the main ideas and supporting details found in short stories, articles, and short novels intended for a French-speaking audience;
- present a hypothesis relating to a topic under discussion and justify conclusions;
- recognize and use appropriate language structures (see language structures for Extended French, Grade 9, p. 33);
- use French-English dictionaries to determine the meaning of unfamiliar vocabulary;
- write paragraphs, using clear introductory sentences, supporting arguments, and a conclusion;
- write in a variety of genres (e.g., poems, letters, newspaper articles, journal entries, postcards, advertisements);
- create visuals and text (e.g., posters, brochures, collages, photo stories, comic strips) based on topics under study;
- revise, edit, and proofread writing, focussing on grammar, spelling, punctuation, and conventions of style;
- incorporate newly acquired vocabulary into written work.

Planning Notes

- Le projet de recherche est commencé en classe. C'est à l'enseignant de décider du temps de classe alloué au projet. Deux périodes ont été prévues. Il est à noter que le projet sera présenté *après* l'activité 4.4. L'étudiant aura donc assez de temps pour bien se préparer.
- De plus, il serait utile d'avoir commencé à accumuler le matériel nécessaire tôt dans le semestre, aussitôt que les correspondants auront été choisis.

Prior Knowledge Required

- Les connaissances acquises dans les unités 1, 2, et 3.

Teaching/Learning Strategies

L'apprenant pourra :

- se familiariser avec le matériel de référence et la marche à suivre du projet;
- suivre les étapes du projet;❖

L'enseignant devra :

- expliquer aux étudiants qu'ils auront à faire un projet, en pair, portant sur le pays d'origine de leurs correspondants;❖
- distribuer la marche à suivre (Res. : Annexe 4f) ainsi que le plan de la présentation orale;
- donner le matériel disponible;

- allouer du temps en classe (deux périodes) pour bien commencer ce travail en pair;
- annoncer les échéanciers. Les présentations commenceront après l'activité 4.4 afin de permettre la correction des affiches (s'il y a lieu), la révision du travail, et la préparation de la présentation orale.❖

Assessment/Evaluation

- Annexe 4g - Feuille de route: le (la) correspondant(e) (Évaluation formative)
- Annexe 4h - Feuille d'écoute : l'étudiant(e) (Évaluation formative)
- Annexe 4i - La présentation orale : évaluation (Évaluation sommative)

Accommodations

- Simplifier le matériel de la recherche et fournir des ressources variées et adaptées ex. : textes enregistrés, etc.
- Éliminer certains aspects de la recherche (en réduire l'ampleur).
- Donner une attention suivie.

Resources

Les ambassades

Annexe 4f – La recherche sur un pays francophone

Annexe 4g – Feuille de route: le/la correspondant(e)

Annexe 4h – Feuille d'écoute : l'étudiant(e)

Annexe 4i – La présentation orale : évaluation

Annexe 4j – Le plan de la présentation orale

En mouvement

l'Internet

Matériel de références sur les pays francophones : les Profils culturels (publiés par le Centre Catholique pour immigrants).

Tous ensemble ! Au-delà - La Francophonie dans le monde

Activity 4.3: L'école... c'est bien important.

Time: 225 minutes

Description

L'apprenant découvrira divers systèmes scolaires francophones. Il répondra à un sondage d'opinion sur l'école, tout en intégrant de nouvelles structures linguistiques. Finalement, il participera à un débat lié à l'importance de l'école en tenant compte des valeurs chrétiennes et sociales qu'elle véhicule.

Strand(s) and Expectations

Ontario Catholic School Graduate Expectations :

- respect the faith traditions, world religions and life-journeys of all people of good will;
- present information and ideas clearly and honestly and with sensitivity to others;
- demonstrate flexibility and adaptability;
- respect the rights, responsibilities, and contributions of self and others;❖
- respect and affirm the diversity and interdependence of the world's peoples and cultures.❖

Strand(s): Oral Communication, Reading, Writing

Overall Expectations:

- use appropriate language conventions during oral communication activities;
- read and demonstrate an understanding of a variety of materials intended for a French-speaking audience.

Specific Expectations:

- understand and follow instructions (e.g., how to play a game, how to collaborate on an activity);
- demonstrate an understanding of spoken text by summarizing, role-playing, or expressing opinions;
- debate an issue (e.g., Do students have too much freedom?) relating to a topic under study;
- recognize and use appropriate language structures (see language structures for Extended French, Grade 9, p. 33) (oral, reading and writing);
- use newly acquired vocabulary in conversations, narrations, and presentations;
- use French-English dictionaries to determine the meaning of unfamiliar vocabulary;
- incorporate newly acquired vocabulary into written work.

Planning Notes

- Prévoir des contextes propices à l'usage du pronom relatif *où*.

Prior Knowledge Required

- Les connaissances acquises dans les unités 1, 2, et 3.

Teaching/Learning Strategies

L'apprenant pourra :

- participer à un remue-méninges concernant sa connaissance du système scolaire francophone dans le monde;❖
- participer à une activité d'écoute où il devra remplir les espaces vides par les termes entendus (Res. : Annexe 4k);❖
- utiliser certaines nouvelles structures grammaticales : les pronoms relatifs *dont* et *où* (Res. : *Passages 3*, manuel p. 94-95, cahier d'activités et de pratique, p. 64; Annexe 4l);❖
- répondre à un sondage d'opinion sur l'école (Res. : *En direct 1*, cahier, p. 68-69);❖
- participer activement à un débat sur l'importance de l'école;❖
- faire une auto-évaluation de sa participation au débat (Res. : Annexe 4m).❖

L'enseignant devra :

- animer un remue-méninges sur les écoles francophones : c'est quoi une école francophone ? Connais-tu des écoles francophones dans ta région ? Est-ce que tu penses que le système scolaire francophone est le même partout au monde ?;❖
- distribuer l'activité d'écoute aux étudiants. Cette activité porte sur les systèmes scolaires du Québec, de la France et de l'Ontario (Res.: Annexe 4k-2);❖
- présenter les pronoms relatifs *dont* et *où* (Res. : *Passages 3*, manuel, p. 94-95, cahier d'activités et de pratique, p. 64, Annexe 4l, *En direct 1* cahier, p. 68-69);❖
- former deux équipes dans le but d'animer un débat sur l'importance de l'école pour les jeunes. Une équipe débattrà l'aspect positif tandis que l'autre, l'aspect négatif;❖
- prévoir la moitié de la période pour préparer les arguments et l'autre moitié pour présenter le débat. S'assurer que tous les étudiants aient le droit de parole;❖
- fournir l'auto-évaluation (Res.: Annexe 4m).

Assessment/Evaluation

- Annexe 4m - Auto-évaluation de ma participation au débat (Évaluation formative)
- Observations par l'enseignant
- Annexe 4k-1 - Quelques systèmes scolaires (Évaluation sommative)

Accommodations

- Fournir un choix de réponses possibles à l'activité d'écoute pour aider à remplir les espaces vides par les termes entendus.
- Fournir des exercices supplémentaires.
- Travailler avec un pair.

Resources

Annexe 4k-1, hk-2– Quelques systèmes scolaires

Annexe 4l – Le pronom relatif *où*

Annexe 4m – Auto-évaluation de ma participation au débat

En direct, cahier

Passages 3, manuel et cahier d'activités et de pratique

Activity 4.4: Apprendre le français ouvre les portes.

Time: 240 minutes

Description

L'apprenant découvrira qu'apprendre une autre langue peut lui ouvrir des portes et le sensibiliser aux valeurs et traditions des autres. À l'aide d'une discussion suivie de lectures, il prendra conscience de l'importance de l'apprentissage du français comme langue seconde. Finalement, il créera une carte postale et y intégrera les structures linguistiques présentées.

Strand(s) and Expectations

Ontario Catholic School Graduate Expectations :

- write and speak fluently one or both of Canada's official languages;
- respect and affirm the diversity and interdependence of the world's peoples and cultures.

Strand(s): Oral Communication, Reading, Writing

Overall Expectations:

- express ideas and opinions arising from class discussion, individual research, and personal interests;
- read and demonstrate an understanding of a variety of materials intended for a French-speaking audience;
- create short texts based on class discussions, individual research, or topics of personal interest.

Specific Expectations:

- understand and follow instructions (e.g., how to play a game, how to collaborate on an activity);
- use French-English dictionaries to determine the meaning of unfamiliar vocabulary;
- write in a variety of genres (e.g., poems, letters, newspaper articles, journal entries, postcards, advertisements);
- revise, edit, and proofread writing, focussing on grammar, spelling, punctuation, and conventions of style;

-
- incorporate newly acquired vocabulary into written work;
 - recognize and use appropriate language structures (see language structures for Extended French, Grade 9, p. 33) (oral, reading, and writing).

Planning Notes

- Revoir le processus du dossier d'écriture et fournir le code de correction (Res. : Annexe 1h).
- Fournir des fiches de la grandeur d'une carte postale ou s'assurer que les étudiants en apportent.

Prior Knowledge Required

- Les étapes du dossier d'écriture

Teaching/Learning Strategies

L'apprenant pourra :

- découvrir et utiliser les verbes pronominaux au présent par des exercices;❖
- découvrir et utiliser les pronoms possessifs par des exercices;❖
- participer au remue-ménages;❖
- lire deux poèmes qui l'éveilleront à la nécessité de l'apprentissage de la langue;
- produire une carte postale sur laquelle il intégrera les nouvelles structures linguistiques (Res. : Annexe 4o);❖
- suivre les étapes du dossier d'écriture.❖

L'enseignant devra :

- présenter les verbes pronominaux au présent (Res. : *Destinations 4*, p. 198 pour les explications et p. 202 pour les exercices; *Destinations 4*, cahier d'activités, p. 26);❖
- présenter les pronoms possessifs (Res. : Annexe 4n);❖
- animer un remue-ménages dans le but de faire découvrir par les étudiants l'importance de l'apprentissage du français comme langue seconde : Où as-tu appris le français ? Depuis quand le parles-tu ? Où mène l'apprentissage du français ? (Res. : *Entre Amis 3*, manuel, p. 134);❖
- poursuivre la discussion par la lecture de deux poèmes (Res. : *Destinations 4*, p. 55 et 67), d'où on retirera les idées et ressortira l'importance de l'aspect culturel dans l'apprentissage de la langue;❖
- assister les étudiants dans la production d'une carte postale (Res. : Annexe 4o);❖
- appliquer les étapes du dossier d'écriture, si le temps le permet;
- appliquer la grille d'évaluation (Res. : Annexe 1h).❖

Assessment/Evaluation

- Annexe 1h - Code de corrections (Évaluation formative)
- Dossier d'écriture
- Observations par l'enseignant

Accommodations

- Modifier les exigences quant à la production de la carte postale ex. : message plus court, moins de pronoms possessifs etc.

Resources

Annexe 1h – Code de corrections

Annexe 4n – Les pronoms possessifs

Annexes 4o – Une carte postale

Destinations 4, manuel et cahier d'activités

Entre Amis 3, manuel

Activity 4.5: On s'exprime : chacun à sa façon. Je vous présente mon/ma correspondant(e) et son pays d'origine.

Time: 375 minutes

Description

Suite à la correspondance échangée pendant le cours et la recherche faite sur le pays, l'apprenant présentera une fiche biographique et une présentation orale au sujet de son/sa nouvel(le) ami(e) et de son pays d'origine. Il est préférable que l'enseignant trouve des correspondants de pays francophones variés. Si les correspondants sont choisis parmi un petit nombre de pays, les apprenants présenteront leur correspondant(e) et choisiront de faire une recherche sur un autre pays francophone. La présentation orale pourrait être utilisée comme examen final pour évaluer l'oral et l'écoute.

Strand(s) and Expectations

Ontario Catholic School Graduate Expectations :

- respect the rights, responsibilities, and contributions of self and others;❖
- achieve excellence, originality, and integrity in one's own work and support these qualities in the work of others;❖
- respect and affirm the diversity and interdependence of the world's peoples and cultures.;❖
- respect and understand the history, cultural heritage and pluralism of today's contemporary society.❖

Strand(s): Oral Communication, Writing

Overall Expectations:

- express ideas and opinions arising from class discussions, individual research, and personal interests;
- use appropriate language conventions during oral communication activities;
- create short texts based on class discussions, individual research, or topics of personal interest;
- communicate ideas and opinions, using a variety of written forms, in structured and open-ended situations;
- identify and use appropriate language conventions in written work.

Specific Expectations:

- extract the main ideas and secondary information from live or recorded speech (e.g., in videos, television programs, films, presentations by guest speakers);
- demonstrate an understanding of spoken text by summarizing, role-playing, or expressing opinions;
- prepare and present an oral narrative using visual cues (e.g., a sequence-of-events charts, a cartoon);
- recognize and use appropriate language structures (see language structures for Extended French, Grade 9, p. 33) (oral and writing)
- use newly acquired vocabulary in conversations, narrations, and presentations;
- write paragraphs, using clear introductory sentences, supporting arguments, and a conclusion;
- write in a variety of genres (e.g., poems, letters, newspaper articles, journal entries, postcards, advertisements);

- create visuals and text (e.g., posters, brochures, collages, photo stories, comic strips) based on topics under study;
- write informal letters or e-mail messages to French-speaking pen- or key-pals
- revise, edit, and proofread writing, focussing on grammar, spelling, punctuation, and conventions of style;
- incorporate newly acquired vocabulary into written work.

Planning Notes

- Dès le début du cours, l’enseignant doit trouver des correspondants pour ses étudiants. Il existe plusieurs agences qui peuvent l’aider (voir les ressources à la fin de cette activité). Il est préférable que l’enseignant trouve des correspondants d’une dizaine de différents pays ou régions francophones pour permettre aux étudiants d’avoir chacun leurs correspondants dans un nombre limité de pays pour que les étudiants puissent travailler avec un partenaire.
- Les noms des correspondants reçus, les étudiants devront correspondre régulièrement (par courrier électronique, environ une fois par semaine; par lettre, une fois par mois). L’enseignant pourra vérifier le progrès de l’apprenant en utilisant une feuille de route (Res. : Annexe 4g).
- L’enseignant avertira les apprenants au début du cours que cette activité est très importante car elle sera une composante de l’examen oral à la fin du cours (Res. : Annexe 4i).
- L’enseignant devrait se procurer des ressources au sujet des pays francophones.
- La forme finale de ce projet peut varier : un recueil formant un livret (du type Guide Michelin) ou une série d’affiches. Tout dépend selon le groupe, le matériel disponible, et les préférences personnelles.

Prior Knowledge Required

- Une correspondance continue durant le cours.

Teaching/Learning Strategies

L’apprenant pourra :

- lire et écrire des lettres en français avec un correspondant d’un autre pays;❖
- poser des questions à son correspondant pour mieux connaître son nouvel ami et comprendre sa culture;
- organiser les faits de façon cohérente (Res. : Annexe 4j)
- présenter une fiche biographique de son correspondant qui pourrait inclure, par exemple, un collage monté sur un découpage épousant la forme du pays;❖
- travailler avec un pair pour présenter la recherche faite au début de l’unité;❖
- écouter les autres présentations et noter les faits importants sur la feuille d’écoute (Res.: Annexe 4h).❖

L’enseignant devra :

- dès le début du cours, jumeler chaque apprenant avec un correspondant d’un autre pays francophone;
- vérifier que les apprenants correspondent régulièrement tout au long du cours (Res. : Annexe 4g);❖
- suggérer des sujets ou des questions à poser dans les lettres de correspondance;
- présenter le plan de la présentation orale (Res. : Annexe 4j)
- organiser l’ordre des présentations des pays et des fiches biographiques;
- expliquer aux étudiants qu’ils devront écouter attentivement et noter les faits importants pendant les présentations orales (Res. : Annexe 4h);❖
- évaluer les présentations orales (Res. : Annexe 4i)❖
- évaluer l’écoute des étudiants (Res. : Annexe 4p)❖

Assessment/Evaluation

- Annexe 4g - Feuille de route (Évaluation formative)
- Annexe 4h - Feuille d'écoute: l'étudiant(e) (Évaluation formative)
- Annexe 4p - L'évaluation d'écoute : l'enseignant (Évaluation sommative)
- Observations par l'enseignant

Accommodations

- Changer la longueur de la présentation orale.
- L'apprenant pourra aussi mettre sa présentation sur vidéo pour lui permettre de se reprendre au besoin et pour éviter la nervosité de parler devant le groupe.
- Plus de temps à préparer afin d'observer les autres étudiants.

Resources

Annexe 4g - Feuille de route

Annexe 4h - Feuille d'écoute : l'étudiant(e)

Annexe 4i - La présentation orale : évaluation

Annexe 4j - Le plan de la présentation orale

Annexe 4p - L'évaluation d'écoute : l'enseignant

IPFS (The International Pen Friend Service)

IYS (International Youth Service)

ANNEXE 4a

Vocabulaire à utiliser et connaître

La francophonie, un mot qui est retrouvé pour la première fois en 1962 dans la revue « Esprit », réfère à une communauté de cultures variées, unies par la même langue, le français.

bilingue

biculturel (le)

multiculturel (le)

francophone/français(e)

francophile

francophobe

franco-ontarien(ne)

franco-manitobain(ne)

franco-albertain(ne)

fransaskois(e)

acadien(ne)

québécois(e)

ANNEXE 4b

Le Canada et la Francophonie

Francophonie Internationale

Le Canada est l'un des 47 pays et gouvernements membres de la Francophonie.

Selon les données de 1989 du Haut Conseil de la Francophonie, le français est la langue de communication de 160 millions de personnes dans le monde :

- 73,2 millions en Europe (dont 55 en France, 7,7 en Belgique, 3,2 en Suisse),
- 70,6 millions en Afrique (dont 7,2 en Côte d'Ivoire),
- 10,5 millions en Amérique du nord,
- 1,7 million en Amérique centrale,
- 2,4 millions en Asie (dont 0,7 au Vietnam),
- et 0,4 million en Océanie.

Francophonie Canadienne

Selon le recensement de 1991 :

- 8,5 millions de personnes parlent français au Canada;
- 6,6 millions sont de langue maternelle française.

La francophonie canadienne occupe le deuxième rang au monde après la France. Elle est plus importante que celles de la Suisse et de la Belgique réunies.

Le nombre de francophones hors Québec équivaut à l'entière population d'une province comme la Saskatchewan, le Nouveau-Brunswick ou la Nouvelle-Écosse.

Le nombre de personnes qui parlent français dans les provinces et les territoires canadiens est de 18 730 à Terre-Neuve, 13 225 à l'Île-du-Prince-Édouard, 78 045 en Nouvelle-Écosse, 301 025 au Nouveau-Brunswick, 6 371 920 au Québec, 1 190 490 en Ontario, 100 700 au Manitoba, 51 250 en Saskatchewan, 169 095 en Alberta, 208 310 en Colombie-Britannique, 2 595 au Yukon et 3 570 dans les Territoires du Nord-Ouest.

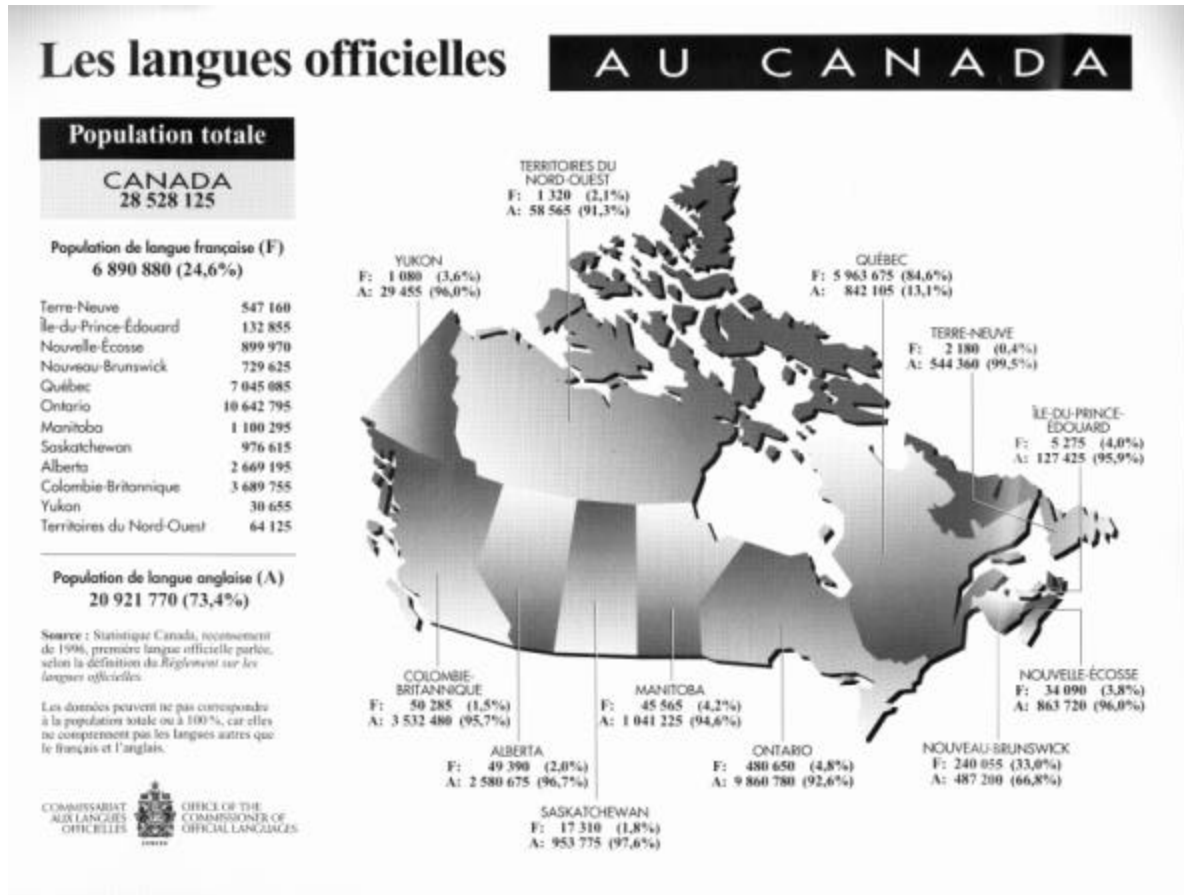
Un Canadien sur quatre est de langue maternelle française et près d'un Canadien sur trois parle français.

Parmi les Canadiens qui parlent français,

- 5 878 790 se disent d'origine française,
- 601 733 se disent d'origine anglo-celtique,
- 431 200 se disent à la fois d'origine anglo-celtique et française,
- 1 600 100 se disent d'autres origines; de ce nombre,
- 1 204 800 sont des membres des communautés ethnoculturelles et
- 395 300 disent appartenir à des groupes de minorités visibles.

[Adapted from Le Canada et la Francophonie, Official Languages, Canadian Heritage, Canada]

ANNEXE 4c



ANNEXE 4d

Des mots de la langue canadienne-française

La langue familière

- un chum : un copain ou un ami
- une blonde : une petite amie
- cruiser : faire la cour à une personne du sexe opposé, «draguer» quelqu'un
- quétaine : pas à la mode

et il y en a encore...!!

En connaissez-vous d'autres ?

La langue canadienne-française

- abrier quelqu'un ou s'abrier - couvrir quelqu'un ou se couvrir d'une couverture
- enfirouâper - se faire jouer un mauvais tour
- être tanné - en avoir assez
- magané - abîmé
- une débarbouillette - un gant de bain

ANNEXE 4e

Le monde francophone

Une révision des pronoms relatifs : QUI, QUE, DONT, OÙ

Remplissez les espaces vides par le pronom relatif approprié.

Savez-vous que presque partout dans le monde, il y a des gens _____ la première langue est le français ? Ce _____ surprend toujours c'est qu'on parle français à l'extérieur de Québec et de la France. Pourtant ce _____ ' on ne réalise pas toujours, c'est qu'il y a plus de vingt-quatre pays _____ le français est une langue officielle.

Ce _____ on ne se souvient pas, c'est que la francophonie comprend, en plus de la France, cinq départements _____ sont situés en Afrique, en Amérique du Sud, dans l'océan Indien, dans la mer des Caraïbes, au large du Canada – donc cinq endroits _____ on parle français. En plus, il y a six territoires outre-mer _____ la France administre. La Suisse, la Belgique, le Luxembourg, et le Canada sont aussi des pays _____ comptent le français parmi leurs langues officielles.

Ainsi, la francophonie, ce monde francophone _____ la vitalité ne cesse de surprendre, regroupe des régions géographiques, des cultures toutes aussi diverses que captivantes.

ANNEXE 4e

Le monde francophone

Une révision des pronoms relatifs : QUI, QUE, DONT, OÙ

Les réponses

Savez-vous que presque partout dans le monde, il y a des gens **dont** la première langue est le français ? Ce **qui** surprend toujours c'est qu'on parle français à l'extérieur de Québec et de la France. Pourtant ce **qu'** on ne réalise pas toujours, c'est qu'il y a plus de vingt-quatre pays **où** le français est une langue officielle.

Ce **dont** on ne se souvient pas, c'est que la francophonie comprend, en plus de la France, cinq départements **qui** sont situés en Afrique, en Amérique du Sud, dans l'océan Indien, dans la mer des Caraïbes, au large du Canada – donc cinq endroits **où** on parle français. En plus, il y a six territoires outre-mer **que** la France administre. La Suisse, la Belgique, le Luxembourg, et le Canada sont aussi des pays **qui** comptent le français parmi leurs langues officielles.

Ainsi, la Francophonie, ce monde francophone **dont** la vitalité ne cesse de surprendre, regroupe des régions géographiques, des cultures toutes aussi diverses que captivantes.

ANNEXE 4f

La recherche sur un pays francophone

Vous avez à faire :

- une recherche
- une production écrite
- une présentation

La recherche : Temps de travail en classe

Cette recherche devrait, si possible, être basée sur le pays d'origine de votre correspondant. Vous pouvez travailler avec un(e) camarade s'il (elle) a le même pays que vous. Faites votre recherche à partir du matériel fourni par votre enseignant ou des renseignements que vous aurez trouvés. N'oubliez pas d'utiliser l'information que vous avez recueillie de votre correspondant(e).

La production écrite

Votre production devrait se diviser en deux parties : le pays et le/la correspondant(e). Suivez la démarche proposée. N'oubliez pas que le brouillon doit être remis à l'enseignant pour être corrigé.

Démarche :

a) le pays :

- On doit retrouver une « fiche d'information » contenant

le nom	la monnaie
la capitale	le drapeau
la population	la religion

- Il faut le situer sur une carte.

- On peut avoir des sous-titres tels :

le paysage et le climat	la vie de famille
le travail	les loisirs
l'éducation	les communications
les fêtes et les célébrations	les arts
la religion	la littérature

- Vous pouvez enlever ou ajouter des sous-titres d'après l'information que vous avez.

La forme finale : (à être décidée par l'enseignant)

b) le correspondant :

Soyez créatif/créative pour trouver la version finale... Peut être sous forme de carte sur laquelle vous écrivez l'information ou un collage...Pensez-y ! Il faut cependant l'information suivante :

- son nom
- sa date de naissance
- son lieu de résidence
- ses intérêts (musique, passe-temps, etc.)
- sa vie scolaire
- sa famille
- langue(s) parlée(s)
- les traditions de sa culture

La présentation orale

Votre travail écrit forme la base de votre présentation orale. La présentation du pays est faite à deux. Le (ou la) correspondant(e) est présenté(e) individuellement.

Si possible, utilisez des aides visuelles : un drapeau, une photo, des images, de la musique.

Ajoutez vos impressions personnelles : de grandes similitudes ou différences, des particularités...

** Ce travail sera une des composantes de votre examen oral. Consultez la feuille d'évaluation et préparez-vous !

ANNEXE 4g

Feuille de route : le (la) correspondant(e)

Nom de l'étudiant : _____

Nom du correspondant : _____

Pays : _____

Mode de communication : l' Internet _____

Lettre : _____

Fréquence de communication : inscrivez la date dans le tableau suivant.

1.	11.
2.	12.
3.	13.
4.	14.
5.	15.
6.	16.
7.	17.
8.	18.
9.	19.
10.	20.

ANNEXE 4h

Feuille d'écoute : l'étudiant(e)

Présentation orale : un pays francophone et le/la correspondant(e)

Nom : _____

Lisez l'exercice **avant** la présentation et remplissez les espaces vides pendant la présentation.
(L'orthographe ne compte pas !!)

A. Le pays francophone – Donnez cinq détails

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

B. Le/la correspondant(e)

1. Le nom du/de la correspondant(e)
2. Son âge
3. Son pays
4. Ses frères
5. Ses sœurs
6. Il/Elle parle
7. Autres faits intéressants

ANNEXE 4i

La présentation orale : évaluation (60 points)

EXAMEN

Nom : _____

Pays présenté : _____

	Niveau 1 (5 pts)	Niveau 2 (6 pts)	Niveau 3 (7 pts)	Niveau 4 (8-10 pts)
1. Connaissances/ compréhension • Structures langagières • contenu	Connaissance limitée	Quelques connaissances	Connaissance suffisante	Connaissance supérieure
	Compréhension limitée	Quelques connaissances	Connaissance suffisante	Connaissance supérieure
2. Le raisonnement • peut se poser des questions • planifie • interprète • évalue l'information • conclut	Efficacité limitée	Efficacité acceptable	Efficacité suffisante	Efficacité supérieure
3. La communication • de l'information et des idées • utilisation de la langue • pour un auditoire varié, utilise des formes variées	De peu de clarté	D'une certaine clarté	D'une grande clarté	D'une très grande clarté
	Précision limitée	Peu de précision	Précision suffisante	Précision supérieure
	Sens limité de l'auditoire, utilise peu de formes appropriées	Sens quelconque de l'auditoire, utilise quelques formes variées	Sens précis de l'auditoire, utilise des formes appropriées	Sens très fort de l'auditoire, utilise des formes supérieures
4. L'application • mise en pratique des notions apprises • liens avec l'expérience personnelle, entre FLS et le monde extérieur	Rarement	Parfois	Souvent	Toujours
	Rarement	Parfois	Souvent	Toujours
	_____	_____	_____	_____

Note totale : _____ / 60

ANNEXE 4j

Le Plan de la présentation orale

Faire un plan, c'est organiser les renseignements recueillis dans un ordre logique afin de pouvoir les communiquer clairement.

Il y a trois parties :

1. L'introduction On présente le sujet de façon intéressante. On peut commencer par une question ou une phrase qui excite la curiosité. Dans l'introduction, on peut expliquer le but de la recherche et les points qui seront développés.
2. Le développement On y présente l'information choisie dans un ordre qu'on a déterminé. On donne des détails, on ajoute des exemples, on raconte des histoires pour que l'auditoire comprenne clairement les idées. C'est la partie la plus longue !
3. La conclusion On y termine la présentation. On peut résumer les idées importantes du texte. Parfois on y amène une nouvelle idée qui pourrait être étudiée plus tard ou on y formule une hypothèse.

ANNEXE 4k-1

Quelques systèmes scolaires

Nom: _____

Directive A : Remplissez les espaces vides par le terme entendu.

1. Le système scolaire au _____.

- L'école _____ comprend _____ niveaux : de la _____ à la _____ année.
- L'école _____ comprend _____ niveaux : du secondaire _____ au secondaire _____.
- Les _____ (autre nom utilisé pour désigner les écoles _____) sont des écoles qui offrent les _____ niveaux du secondaire. En plus, elles peuvent offrir des cours techniques, comme la _____, la _____, ou le _____, pour des élèves qui veulent travailler à la fin de leur _____.
- Après le _____, l'élève peut aller au _____ pendant _____ ans, puis aller à _____, ou étudier pendant _____ ans au _____ et commencer à travailler.
- Le mot _____ vient des premières lettres des mots **C**ollège d'**e**nseignement **g**énéral **e**t **p**rofessionnel.

2. Le système scolaire en _____.

- L'école _____ comprend _____ niveaux : cours _____, cours élémentaire _____, cours élémentaire _____, cours moyen _____, et cours moyen _____.
- L'enseignement _____ est divisé en _____ cycles et dure _____ ans :

ANNEXE 4k-1

- a) le premier cycle (_____) dure _____. Les années de cours sont classées par ordre _____, à partir de la _____ (première année de collège) : _____, _____, _____, et _____.
- b) Le deuxième cycle (_____) dure _____ ans. Les _____ années du _____ sont la _____, la _____, et la _____.
- Le _____ admet les élèves qui ont terminé le _____ cycle de l'enseignement _____ et les prépare au baccalauréat.
3. Le système scolaire en _____.
- L'école _____ comprend _____ niveaux : de la _____ à la _____.
 - L'école _____ comprend _____ niveaux : la _____ et la _____ année.
 - L'école _____ comprend _____ niveau x: _____, _____, _____, et _____.
 - Après le secondaire, l'élève peut aller au _____ pendant _____ ou _____ ans pour ensuite se diriger vers le marché du travail, ou aller à l'université.

Directive B : Remplissez le tableau suivant.

	Le système scolaire au Québec	Le système scolaire en France	Le système scolaire en Ontario
Primaire (nombre total d'années)			
Intermédiaire (nombre total d'années)			
Secondaire (nombre total d'années)			
Collégial (nombre total d'années)			
Total d'années avant d'aller sur le marché du travail			
Total d'années avant d'aller à l'université			

Directive C : Répondez à la question suivante, en phrases complètes: où sont les principales différences ?

ANNEXE 4k-2

Quelques systèmes scolaires : les réponses

Lisez tout haut et lentement le texte suivant. Les mots en italique et en caractère gras sont les mots que les étudiants doivent écrire sur leur feuille d'activité.

Directive A : Remplissez les espaces vides par le terme entendu.

1. Le système scolaire au *Québec*.

- L'école *primaire* comprend *six (6)* niveaux : de la *1^{ière}* à la *6^{ième}* année.
- L'école *secondaire* comprend *cinq (5)* niveaux : du secondaire *un (1)* au secondaire *cinq (5)*.
- Les *polyvalentes* (autre nom utilisé pour désigner les écoles *secondaires*) sont des écoles qui offrent les *cinq (5)* niveaux du secondaire. En plus, elles peuvent offrir des cours techniques, comme la *coiffure*, la *mécanique*, ou le *secrétariat*, pour des élèves qui veulent travailler à la fin de leur *secondaire* .
- Après le *secondaire*, l'élève peut aller au *Cégep* pendant *deux (2)* ans, puis aller à *l'université*, ou étudier pendant *trois (3)* ans au *Cégep* et commencer à travailler.
- Le mot *Cégep* vient des premières lettres des mots *Collège d'enseignement général et professionnel*.

2. Le système scolaire en *France*.

- L'école *primaire* comprend *cinq (5)* niveaux : cours *préparatoire*, cours élémentaire *1^{ière} année*, cours élémentaire *2^{ième} année*, cours moyen *1^{ière} année* et cours moyen *2^{ième} année* .
- L'enseignement *secondaire* est divisé en *deux (2)* cycles et dure *sept (7)* ans :
 - a) le premier cycle (*collège*) dure *4 ans*. Les années de cours sont classées par ordre *décroissant*, à partir de la *6^{ième}* (première année de collège): *6^e*, *5^e*, *4^e*, et *3^e* .
 - b) Le deuxième cycle (*lycée*) dure *trois (3)* ans. Les *trois (3)* années du *lycée* sont la *seconde*, la *1^{ière}* et la *terminale* .
- Le *lycée* admet les élèves qui ont terminé le *premier* cycle de l'enseignement *secondaire* et les prépare au baccalauréat.

ANNEXE 4k-2

3. Le système scolaire en *Ontario* .

- L'école *primaire* comprend *cinq (5)* niveaux : de la *maternelle* à la *6ième*.
- L'école *intermédiaire* comprend *deux (2)* niveaux : la *7ième* et la *8ième* année.
- L'école *secondaire* comprend *quatre (4)* niveaux: *9e , 10e, 11e* et *12e*.
- Après le secondaire, l'élève peut aller au *collège* pendant *deux (2)* ou *trois (3)* ans pour ensuite se diriger vers le marché du travail, ou aller à l'université.

Directive B : Remplissez le tableau suivant.

	Le système scolaire au Québec	Le système scolaire en France	Le système scolaire en Ontario
Primaire (nombre total d'années)	<i>6</i>	<i>5</i>	<i>7</i>
Intermédiaire (nombre total d'années)	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2</i>
Secondaire (nombre total d'années)	<i>5</i>	<i>7</i>	<i>4</i>
Collégial (nombre total d'années)	<i>2 - 3</i>	<i>0</i>	<i>1 - 2</i>
Total d'années avant d'aller sur le marché du travail	<i>14 ans</i>	<i>12 ans</i>	<i>14 - 15 ans</i>
Total d'années avant d'aller à l'université	<i>13 ans</i>	<i>12 ans</i>	<i>13 ans</i>

Directive C : Répondez à la question suivante, en phrases complètes: où sont les principales différences ?

Réponses variées.

ANNEXE 4I

Le pronom relatif *où*

Nom : _____

Comme *qui*, *que*, et *dont*, *où* est un pronom relatif qui complète une idée indiquant un lieu. Il sert à unir deux idées en une phrase.

Exemple : Ottawa est une ville. Je demeure dans cette ville.

Ottawa est une ville où je demeure.

À votre tour ! Employez le pronom relatif *où* pour construire une phrase à partir des deux phrases données.

1. Mon correspondant demeure dans un pays. Il y a beaucoup de chaleur dans ce pays.
2. Montréal est une ville. Les immigrants sont nombreux dans cette ville.
3. L'école est un lieu de rencontre. Les profs et les étudiants travaillent dans ce lieu de rencontre.
4. Les Franco-Ontariens vivent dans un pays. On admire le bilinguisme dans ce pays.
5. Les Acadiens vivent dans une province. On se dit bilingue dans cette province.

ANNEXE 4m

Auto-évaluation de ma participation au débat

Nom : _____

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
<u>Connaissances/Compréhension</u> <ul style="list-style-type: none">• Connaissance de la langue	Connaissance limitée	Quelques connaissances	Connaissance suffisante	Connaissance supérieure
<u>Communication</u> <ul style="list-style-type: none">▪ Communication de l'information et des idées▪ Utilisation de la langue	De peu de clarté Précision limitée	D'une certaine clarté Peu de précision	D'une grande clarté Précision Suffisante	D'une très grande clarté Précision supérieure

Commentaires pour améliorer mon travail:

ANNEXE 4n

Les pronoms possessifs

Contexte

- D'où vient ton correspondant ? **Le mien** vient de la Belgique.
- Ah oui ? **Le mien** vient du Liban !
- **Le tien** vient du Liban ? Je ne savais pas qu'au Liban on parlait français !

La règle

Pour ne pas répéter un nom avec son adjectif possessif, on peut utiliser un pronom possessif.

SINGULIER		PLURIEL		
Masculin	Féminin	Masculin	Féminin	
Le mien	La mienne	Les miens	Les miennes	<i>Mine</i>
Le tien	La sienne	Les tiens	Les tiennes	<i>Yours</i>
Le sien	La leur	Les siens	Les siennes	<i>His/hers/its</i>
Le nôtre	La nôtre	Les nôtres	Les nôtres	<i>Ours</i>
Le vôtre	La vôtre	Les vôtres	Les vôtres	<i>Yours</i>
Le leur	La leur	Les leurs	Les leurs	<i>Theirs</i>

Exercices

Remplacez les mots **en caractère gras** par un pronom possessif.

Exemple : J'aime mieux **mon pays** que **ton pays**.

J'aime mieux **le mien** que **le tien**.

1. **Ta correspondante** demeure plus loin que **mon correspondant**.
2. **Tes parents** sont compréhensifs mais **mes parents** sont très stricts.
3. **Nos travaux de sciences** sont plus difficiles que **leurs travaux de maths**.
4. **Votre séjour** était agréable mais **notre séjour** était trop court !
5. **Leur voyage en Martinique** était plus intéressant que **notre voyage en Russie**.

ANNEXE 4o

Une carte postale

Imaginez que vous êtes au pays de votre correspondant, dans sa famille, et que vous avez décidé de faire parvenir à votre famille ou à votre meilleur(e) ami(e) une carte postale.

Au recto d'une fiche de la grandeur d'une carte postale, dessinez un paysage (ou autre) représentant le lieu de votre correspondant.

Au verso de la fiche, écrivez vos nouvelles en 4 à 6 phrases intéressantes en employant **au moins** 3 à 4 verbes pronominaux au présent et 2 à 3 pronoms possessifs.

N'oubliez pas de suivre les étapes du dossier d'écriture !

ANNEXE 4p

L'évaluation d'écoute : l'enseignant

Présentation orale : un pays francophone et le/la correspondant(e)

Nom : _____

Connaissances et compréhension :

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Compréhension du contenu	limitée 5 pts	moyenne 6 pts	bonne 7 pts	supérieure 8 – 10 pts

L'évaluation d'écoute : l'enseignant

Présentation orale : un pays francophone et le/la correspondant(e)

Nom : _____

Connaissances et compréhension :

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Compréhension du contenu	limitée 5 pts	moyenne 6 pts	bonne 7 pts	supérieure 8 – 10 pts

Unit 5: Une étude de roman, toute une aventure

Time: 22 hours

Unit Developer(s)

Sylvie Dumaine, Ottawa-Carleton C.D.S.B.

Mireille LaPointe, Eastern Ontario C.D.S.B.

Monique Chapman, Algonquin & Lakeshore C.D.S.B.

Development Date: June - July 1999

Description

This unit develops different strategies of novel study. Through various oral, reading, and written activities, new structures and vocabulary are reinforced. The aspects of the novel studied are an appropriate vehicle for an independently written assignment and an oral presentation. This part of the course may be done as a separate unit or in conjunction with one or more of the other units. It may also be used as an independent novel study.

Strand(s) and Expectations

Ontario Catholic School Graduate Expectations: CGE 2b, 2d, 3c, 4f, 5g, 7g.

Strand(s): Oral Communication, Reading, Writing

Overall Expectations: OCV.01D, .02D, .03D, REV.01D, .02D, .03D, .04D, WRV.01D, .02D, .03D.

Specific Expectations: OC1.01D, .03D, .07D, OC2.01D, .02D, RE1.02D, .04D, RE2.01D, .02D, .03D, WR1.04D, .05D, WR2.01D, .02D, .03D.

Activity Titles (Time and Sequence)

Activity: Fiches 1 à 9	Une étude de roman, toute une aventure !	1 320 minutes
---------------------------	--	---------------

Unit Planning Notes

- The novel may be an independent study where the teacher has prepared a series of index activity cards accessible to all students at any time.
- The study can also be a class activity.
- The novel chosen depends on the resources available. It may be different for each student or identical for the class.
- The teaching of language structures and conventions is ongoing.

Prior Knowledge Required

- The Grade 8 French Extended program

Teaching/Learning Strategies

Extracting information from written text

Writing to convey information and personal opinions

Independent work

Conferencing

Portfolio

Assessment/Evaluation

- Please refer to Assessment/Evaluation in Unit 5.
- Writing folders

Resources

Print

(For teacher only) *Mots et discours* : « Fantaisie et réalité », « Faits et fiction », « Invitation et voyage »

Dictionaries

Novels

Computer Software

Word processing software

Other resources may be available from the Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques in Ottawa.

Activity 5.1: Une étude de roman, toute une aventure !

Time: 1 320 minutes

Description

Cette unité présentera des stratégies variées pour l'étude du roman. Les activités écrites, orales, et de lecture renforceront le vocabulaire et les nouvelles structures. Les activités d'étude du roman sont un moyen approprié d'encourager le travail écrit indépendant et la présentation orale. Cette unité peut être faite indépendamment ou avec une ou plusieurs unités. Elle peut aussi être présentée comme étude indépendante.

Strand(s) and Expectations

Ontario Catholic School Graduate Expectations:

- read, understand, and use written materials effectively;❖
- write and speak fluently one or both of Canada's official languages;❖
- think reflectively and creatively to evaluate situations and solve problems;
- apply effective communication, decision-making, problem solving, time and resource management skills;❖
- achieve excellence, originality, and integrity in one's own work and support these qualities in the work of others.;❖
- respect and understand the history, cultural heritage and pluralism of today's contemporary society.

Strand(s): Oral Communication, Reading, Writing

Overall Expectations:

- listen and respond to spoken texts intended for a French-speaking audience;
- express ideas and opinions arising from class discussions, individual research, and personal interests;
- use appropriate language conventions during oral communication activities;
- read and demonstrate an understanding of a variety of materials intended for a French-speaking audience;
- extract information from authentic texts and apply it in relevant, everyday situations;
- read literary works and other authentic texts to acquire an understanding of the cultures of French-speaking people in Canada;

- identify and understand language conventions used in reading materials;
- create short texts based on class discussions, individual research, or topics of personal interest;
- communicate ideas and opinions, using a variety of written forms, in structured and open-ended situations;
- identify and use appropriate language conventions in written work.

Specific Expectations:

- understand and follow instructions (e.g., how to play a game, how to collaborate on an activity);
- summarize the main ideas and supporting details found in short stories, articles, and short novels intended for a French-speaking audience;
- identify the main character, setting, plot, and climax of a story and write a paragraph describing those elements;
- identify stylistic differences in various literary genres (e.g., the author's use of formal and informal language);
- recognize and use appropriate language structures (see language structures for Extended French, Grade 9, p. 33) (oral, reading, and writing);
- write paragraphs, using clear introductory sentences, supporting arguments, and a conclusion;
- write a short critique of a book, a video, or a film;
- use newly acquired vocabulary in conversations, narrations, and presentations;
- use French-English dictionaries to determine the meaning of unfamiliar vocabulary;
- revise, edit, and proofread writing, focussing on grammar, spelling, punctuation, and conventions of style;
- incorporate newly acquired vocabulary into written work.

Planning Notes

- L'enseignant présentera à ses étudiants le travail à faire pour cette unité et la marche à suivre.
- Le travail portant sur le roman pourra être échelonné sur un semestre ou comprimé en quelques semaines.
- La lecture du roman pourra être faite de 10 à 15 minutes au début de chaque cours.
- Le choix du roman est individuel et dépend des ressources disponibles dans l'école. Un professeur pourra donc laisser les étudiants choisir un roman à la bibliothèque ou utiliser le même roman pour tous.

Prior Knowledge Required

- Les attentes de la 8e année, Extended French

Teaching/Learning Strategies

L'apprenant pourra :

- entreprendre la lecture personnelle d'un roman et s'astreindre à une lecture régulière;❖
- discuter oralement et par écrit d'aspects variés de son roman tels le personnage, le lieu, et la trame de l'histoire dont le point culminant.❖

L'enseignant devra :

- encourager et vérifier la lecture personnelle, régulière;❖
- préparer une série de fiches (les fiches de lecture 1 – 9) disponibles pour le travail indépendant de chacun et chacune;❖
- décider à l'avance, dans les consignes, des options offertes dans les fiches.

Assessment/Evaluation

- Annexe 5a - Le titre (Évaluation formative ou sommative à l'aide de l'Annexe 1h)
- Annexe 5b - Le temps et le lieu (Évaluation formative)
- Annexe 5c - Le narrateur (Évaluation formative - une conférence avec l'étudiant)
- Annexe 5d - Le(s) personnage(s) (Évaluations formative et sommative - correction de texte écrit à l'aide de l'Annexe 1h)
- Annexe 5e - Le personnage principal et le personnage secondaire (Évaluation formative)
- Annexe 5f - Les types de phrases (Évaluations formative et sommative)
- Annexe 5g - Le plan du récit (Évaluation formative - conférence avec l'étudiant)
- Annexe 5h - Le schéma narratif ou la trame de l'histoire (Évaluation formative - conférence avec l'étudiant)
- Annexe 5i - La critique (Évaluations formative et sommative à l'aide de l'Annexe 1h)

Accommodations

- Restreindre le choix du roman.
- Réduire le nombre d'activités.
- Transposer les activités écrites en activités orales.

Resources

Annexe 1h – Code de corrections

Annexe 5a – Le titre

Annexe 5b – Le temps et le lieu

Annexe 5c – Le narrateur

Annexe 5d – Le(s) personnage(s)

Annexe 5e – Le personnage principal et le personnage secondaire

Annexe 5f – Les types de phrases

Annexe 5g – Le plan du récit

Annexe 5h – Le schéma narratif ou la trame de l'histoire

Annexe 5i – La critique

Une variété de romans

ANNEXE 5a

Fiche de lecture 1 : Le titre

Le titre d'un roman décide parfois si nous choisissons le roman ou non. Le titre a parfois un sens, il annonce l'action du roman.

Activité

Le titre de votre roman a-t-il un sens spécial ? Expliquez et illustrez-le.

Consignes

- Vous devez composer un paragraphe. N'oubliez pas la structure du paragraphe.
- Vous remettrez le brouillon écrit à double interligne pour une première correction.
- Lorsque vous recevrez la copie corrigée, retravaillez votre texte et recopiez-le sur une feuille blanche.
- Créez une couverture à votre roman. Collez le texte à l'endos de votre illustration.
- Remettez-le pour une évaluation oui ' /

non ' /

ANNEXE 5b

Fiche de lecture 2 : Le temps et le lieu

Les détails de temps et lieu permettent de situer l'action vécue par les personnages.

- temps : Quand se passe l'action ?
- lieu : Où se passe l'action ?

Le temps et le lieu changent parfois dans un récit. C'est voulu par l'auteur et c'est souvent pour faire avancer l'action.

Activité

- Spécifiez le temps et le lieu de votre roman. Trouvez des preuves pour justifier votre réponse. Ces preuves peuvent être variées : la mode des vêtements, les moyens de transports, les événements mondiaux décrits...

Consignes

- La feuille de réponse devrait être sous forme de
 - ' notes.
 - ' phrases complètes.
- Le travail devrait être écrit sur
 - ' des fiches.
 - ' une feuille lignée.
- Le travail devrait être
 - ' soumis pour évaluation.
 - ' placé dans le dossier d'écriture.

ANNEXE 5d

Fiche de lecture 4 : Le(s) personnage(s)

Les personnages sont les êtres fictifs qui vivent l'aventure du roman. Il y a parfois une foule de détails portant sur le(s) personnage(s), parfois peu de détails.

Il y a deux aspects à la description du personnage :

- le portrait physique : c'est l'ensemble des détails qui nous permettent de « voir » le personnage.
- le portrait moral : c'est l'ensemble des détails qui nous permettent de « comprendre » le personnage.

Activité

- Retrouvez le plus de détails possibles portant sur l'aspect physique et moral d'un personnage.
- À l'aide de ces détails, présentez ce personnage et dites pourquoi vous l'avez choisi. Cette présentation est écrite et orale.

Consignes

Présentation écrite :

- La feuille de réponse devrait être sous forme de phrases complètes et en paragraphes. N'oubliez pas la structure du paragraphe.
- Vous remettrez le brouillon écrit à double interligne pour une première correction.
- Lorsque vous recevrez la copie corrigée, retravaillez votre texte et recopiez-le sur une feuille blanche.
- Soumettez-le pour une évaluation.

Présentation orale :

Après avoir soumis votre travail écrit, présenter à la classe le personnage choisi à l'aide d'une des suggestions suivantes:

- ' choisissez un morceau de musique qui représente votre personnage et dites pourquoi;
- ' dessinez ou sculptez votre personnage et présentez votre oeuvre;
- ' endossez le rôle du personnage et présentez-vous;
- ' créez une danse représentant le personnage;
- ' imaginez l'avenir de votre personnage d'après ce que vous en savez.

ANNEXE 5e

Fiche de lecture 5 : Le personnage principal et le personnage secondaire.

Les personnages principaux ont un problème à résoudre.

Les personnages secondaires aident ou nuisent (causent des ennuis).

Activité

Créez un tableau où vous inscrirez le nom du personnage, s'il est principal ou secondaire, et son rôle dans le roman.

Consignes

- Le tableau doit être transcrit sur
 - ' une fiche.
 - ' une feuille blanche.

- Le travail
 - ' est soumis pour vérification.
 - ' est remis pour évaluation.
 - ' est présenté à l'enseignant et placé dans le dossier d'écriture.

ANNEXE 5f

Fiche de lecture 6 : Les types de phrases

Dans un texte en prose, on retrouve quatre types de phrases :

1. déclarative : elle affirme ou nie les faits. Ex. : C'est une journée bien froide aujourd'hui.
2. interrogative : elle pose une question. Ex. : Qui est à la porte ?
3. exclamative : elle exprime une grande émotion. Ex. : Ah non! J'ai perdu tout mon argent!
4. impérative : elle donne un ordre. Ex. : Va-t-en, vite.

Activité

Trouvez deux exemples pour chaque type de phrase et indiquez-en la page. Si un des types n'est pas dans votre roman, choisissez les deux phrases dans un autre type de phrase.

Consignes

- Écrivez vos exemples sur
 - ' une fiche.
 - ' une feuille blanche.
- Remettez votre travail pour
 - ' vérification.
 - ' évaluation.

ANNEXE 5g

Fiche de lecture 7 : Le plan du récit

1. **La situation initiale** : c'est la situation retrouvée au début du récit, vécue par des personnages dans une période de temps et de lieux spécifiés.
2. **Le développement** : c'est le déroulement des actions qui changent la situation initiale.
3. **La situation finale** : c'est l'état des personnages quand les problèmes sont résolus.

Activité

- Retrouvez la situation initiale, le développement, et la situation finale dans votre roman.

Consignes

- La feuille de réponse devrait être sous forme de
 - ' notes.
 - ' phrases complètes.
- Le travail devrait être écrit sur
 - ' des fiches.
 - ' une feuille lignée.
- Le travail devrait être
 - ' soumis pour évaluation.
 - ' placé dans le dossier d'écriture.
 - ' présenté pour vérification.

ANNEXE 5h

Fiche de lecture 8 : Le schéma narratif ou la trame de l'histoire

Étudiez les étapes suivantes :

1. **l'exposition** : c'est la situation au début, l'introduction qui présente les personnages, le temps, le lieu du roman.
2. **la première péripétie et les suivantes** : la situation du début est changée.
3. **le point culminant** : le moment où l'action prend un tournant décisif
4. **le dénouement** : les actions qui mènent à la fin, on apprend ce qui est arrivé aux personnages principaux.
5. **la situation à la fin** : la conclusion, la fin de l'histoire.

Activité

Retracez le déroulement de l'histoire (l'intrigue) de votre roman et replacez ce déroulement sur un diagramme en forme de pyramide dont le sommet est le point culminant.

Consignes

Montrez votre diagramme à votre enseignant pour en discuter et déterminer si vous avez bien compris. Il doit être rangé dans le dossier d'écriture.

ANNEXE 5i

Fiche de lecture 9 : La critique

La lecture du roman que vous avez choisi vous a laissé avec une impression de satisfaction, de déception, de joie, de confusion, de frustration... et ce n'est pas sans raison.

Activité

Dans une courte critique d'environ 100 mots, dites pourquoi vous avez aimé ou n'avez pas aimé le roman :

- si l'auteur(e) a pu ébranler vos émotions ;
- si le récit est intéressant ;
- si l'événement qui fait tout changer (point culminant) est placé au bon moment ;
- si la conclusion est inattendue ou prévisible ;
- si les personnages sont intéressants et bien décrits ;
- si les événements s'enchaînent bien ;
- si le titre pique la curiosité.

Consignes

Soumettez un brouillon écrit à double interligne pour une correction initiale.

- La copie corrigée sera recopiée sur du papier blanc et soumise pour une évaluation.
- La copie finale sera rangée dans le portfolio.