

*Catholic District School Board Writing Partnership*

# Course Profile Immersion French

Grade 9  
Academic

• *for teachers by teachers*

---

Course Profiles are professional development materials designed to help teachers implement the new Grade 9 secondary school curriculum. These materials were created by writing partnerships of school boards and subject associations. The development of these resources was funded by the Ontario Ministry of Education. This document reflects the views of the developers and not necessarily those of the Ministry. Permission is given to reproduce these materials for any purpose except profit. Teachers are also encouraged to amend, revise, edit, cut, paste, and otherwise adapt this material for educational purposes.

Any references in this document to particular commercial resources, learning materials, equipment, or technology reflect only the opinions of the writers of this sample Course Profile, and do not reflect any official endorsement by the Ministry of Education or by the Partnership of School Boards that supported the production of the document.

© Queen's Printer for Ontario

## **Acknowledgements**

Catholic Curriculum Cooperative

Lead Board

Nipissing-Parry Sound Catholic District School Board  
Sandie Bender, Project Manager

Course Profile Writing Team

Agnes Ellies, Nipissing-Parry Sound Catholic District School Board  
Suzanne Bignucolo, Nipissing-Parry Sound Catholic District School Board  
Lynne Langille, Ottawa Carleton Catholic School Board  
Rosario Vidoso, Ottawa Carleton Catholic School Board

---

## Unit 3: Informons-nous, divertissons-nous!

**Time:** 24 hours

### Unit Developer(s)

Agnès Ellies  
Suzanne Bignucolo  
Lynne Langille  
Rosario Vidosa

### Unit Description

This unit provides students with samples of authentic written and audio-visual materials, such as articles from newspapers, magazines, journals, electronic sources, and the Internet as well as TV and radio broadcasts. Students apply appropriate strategies to locate, read, and understand information founded on the universal values of peace, justice, and solidarity. They also demonstrate their critical and ethical understanding through discussion and writing using Christian values. Students further their knowledge of new language structures and vocabulary through all three strands.

### Strand(s) and Expectations

**Ontario Catholic School Graduate Expectations:** CGE 1d, 1e, 1h, 2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 3a, 3b, 3c, 3f, 4a, 4b, 4f, 5a, 5b, 5e, 5g, 7e, 7f, 7g.

**Strand(s):** Oral Communication, Reading and Writing

**Overall Expectations:** OCV.01D, OCV.02D, OCV.03D, OCV.04D, REV.05D, REV.06D, REV.08D, WRV.10D, WRV.11D, WRV.09D.

**Specific Expectations:** OC1.01D, OC1.02D, OC1.03D, OC1.09D, OC1.10D, OC1.11D, RE1.12D, RE1.13D, RE2.17D, RE2.19D, RE2.20D, WR1.22D, WR1.23D, WR1.24D, WR2.26D, WR2.27D, WR2.28D.

### Activity Titles (Time and Sequence)

Activity 1	L'étude d'un article de journal ou d'une revue faisant ressortir nos valeurs chrétiennes	4 heures
Activity 2	Le visionnement d'un film ou d'un documentaire	3 heures
Activity 3	L'étude des informations dans les médias	5 heures
Activity 4	L'étude de la publicité dans les médias	5 heures
Activity 5	La création, la rédaction, et la présentation d'un journal scolaire	7 heures

### Unit Planning Notes

The following language conventions are reviewed in this unit:

- l'adjectif qualificatif (genre et nombre, les irrégularités, la place)
- l'adjectif numéral
- l'adjectif indéfini (tout, plusieurs, quelques)
- le comparatif / le superlatif des adjectifs
- les conjonctions de coordination (et, où, mais)

---

The following language conventions are studied in this unit:

- le subjonctif présent : formation régulière avec *il faut que*
- des expressions idiomatiques
- des faux-amis

### **Prior Knowledge Required**

Students are expected to have successfully completed the Grade 8 Immersion program as well as language structures, vocabulary, and skills acquired in previous units.

### **Teaching/Learning Strategies**

- formal presentation
- class discussion
- listening, aural, and reading comprehension activities
- oral and written text analysis
- oral and visual presentations
- reading
- interpretation
- teacher observations
- conferencing: student/teacher
- research
- use of resource center
- use of computer
- co-operative and collaborative learning
- role play
- read aloud

### **Assessment/Evaluation**

#### **Diagnostic and Formative Assessment**

- observe and document students' oral and written proficiency
- research project
- roving conferencing
- presentations
- writing process

#### **Summative Evaluation**

- pen and paper test
- presentation
- newspaper creation

### **Resources**

L'Internet

La presse à l'école

Metford et Ottewell

The Resource Centre

---

Les médias - Activités d'intégration  
CFO

La radio - ex. Radio-Canada

La télévision ex. TFO/Radio-Canada

Vidéo ex. ONF

Dictionnaire

*Bescherelle*

*La grammaire à l'oeuvre*

Sélection du livre *Reader's Digest*

Word processing software

Appendices

### **Accommodations**

- Use close captioning for the hearing impaired.
- Pair students strategically.
- Use computer for each stage of production of newspaper.
- Enlarge print for visually impaired.
- Adapt resources to students' ability level.
- Adjust time lines.
- Allow point-form notes instead of sentences or paragraphs.
- Provide a scribe if necessary.
- Use repetitive listening or viewing.

### **Activity 1: L'étude d'un article de journal ou d'une revue faisant ressortir nos valeurs chrétiennes**

**Time:** 240 minutes

#### **Description**

L'apprenant va lire et résumer un article de journal ou d'une revue et pourra identifier et analyser les valeurs du contenu en tenant compte de l'éthique chrétienne.

#### **Strand(s) and Expectations**

##### **Ontario Catholic School Graduate Expectations:**

The graduate is expected to:

- develop attitudes and values founded on Catholic social teaching and act to promote social responsibility, human solidarity and the common good;
- speak the language of life... "recognizing that life is an unearned gift and that a person entrusted with life does not own it but that one is called to protect and cherish it." (Witnesses to Faith);
- respect the faith traditions, world religions and the life-journeys of all people of good will
- read, understand and use written materials effectively; ✚
- present information and ideas clearly and honestly and with sensitivity to others;
- use and integrate the Catholic faith tradition, in the critical analysis of the arts, media, technology, and information systems to enhance the quality of life; ✚

- witness Catholic social teaching by promoting equality, democracy and solidarity for a just, peaceful and compassionate society;
- respect and affirm the diversity and interdependence of the world's peoples and cultures;
- respect and understand the history, cultural heritage and pluralism of today's contemporary society.

**Strand(s):** Oral Communication, Reading and Writing

**Overall Expectations:**

- discuss ideas and opinions relating to topics being studied
- use appropriate language conventions during oral communication activities ❖
- read a variety of materials intended for a French-speaking audience
- gather information for different purposes from a variety of sources and apply it in other contexts
- identify and understand language conventions used in their reading materials ❖
- communicate ideas and opinions clearly and coherently, choosing a form appropriate to the context ❖
- identify and use appropriate language convention in written work ❖

**Specific Expectations:**

- recognize and use appropriate language structures (oral communication, reading and writing); ❖
- use newly acquired vocabulary in conversations, narrations, and presentations; ❖
- summarize, orally or in writing, the content of a variety of texts they have read (e.g., newspaper or magazine articles, short stories, a legend, a novel); ❖
- recognize that although some words have the same spelling in English and French, they have very different meanings (e.g., “sensible” in French means “sensitive” in English);
- use French-English dictionaries to determine the meaning of unfamiliar vocabulary;
- write letters, e-mail messages, journals, and other texts of a practical nature (e.g., invitations, thank-you notes, and shopping lists);
- revise, edit, and proofread their writing, focussing on grammar, spelling, punctuation, and conventions of style;
- incorporate newly acquired vocabulary into their written work. ❖

**Planning Notes**

- L'enseignant mettra à la disposition des apprenants des articles de journaux et de revue traitant de sujets d'actualité.
- L'enseignant soulignera le style et la ponctuation de la presse écrite.
- L'enseignant expliquera les structures langagières:
  - l'adjectif qualificatif (genre et nombre, les irrégularités, la place);
  - les conjonctions de coordination (et, où, mais).
- L'enseignant reverra les étapes du processus d'écriture.
- L'enseignant va créer une grille d'évaluation pour le résumé.

**Prior Knowledge Required**

- L'apprenant connaît les structures langagières étudiées en 8e année et au cours des unités précédentes.
- L'apprenant a déjà lu des articles de journaux français et des revues.
- L'apprenant sait faire un résumé.

---

## Teaching/Learning Strategies

### L'apprenant va:

- lire un article sélectionné par l'enseignant;
- faire ressortir les valeurs chrétiennes mises en question;
- partager oralement ses opinions lors d'une discussion;
- choisir un article qui met en question d'autres valeurs chrétiennes;
- lire l'article en cherchant le nouveau vocabulaire;
- résumer l'article;
- analyser les valeurs du contenu en tenant compte de l'éthique chrétienne;
- remettre son travail écrit;
- présenter à la classe les valeurs rencontrées dans son analyse;
- faire des exercices d'application sur les structures langagières;
- utiliser les étapes du processus d'écriture.

### L'enseignant va:

- sélectionner un article approprié à cette activité;
- faire lire à haute voix l'article choisi;
- vérifier la compréhension des apprenants en posant des questions;
- diriger la discussion pour aider les apprenants à faire ressortir les valeurs chrétiennes mises en question;
- mettre à la disposition des revues et des journaux francophones;
- assurer et expliquer le travail écrit et oral;
- réviser/enseigner l'adjectif qualificatif (le genre et le nombre, les irrégularités, la place);
- guider les apprenants à reconnaître les expressions idiomatiques et les faux-amis;
- fournir des exercices d'application sur les structures langagières.

## Assessment/Evaluation

- Questions dirigées
- Observation formative de l'enseignant
- Résumé (évaluation sommative)
- Évaluation de la présentation orale (Annexe 2b: Grille d'évaluation de l'enseignant à l'oral)
- Évaluation des structures langagières à l'écrit

## Resources

Dictionnaire français-anglais

Dictionnaire français

Journaux français

Revue française

Sélection du livre

La presse à l'école - Metford et Ottewell

The Resource Centre

---

## Accommodations

- Modifier les attentes et les activités selon les besoins individuels.
- Fournir des articles plus courts et plus faciles à comprendre selon les besoins.
- Agrandir le texte si nécessaire pour faciliter la lecture.
- S’assurer que les articles reflètent tous les différents niveaux de lecture de la classe.

## Activity 2: Le visionnement d’un film ou d’un documentaire

**Time:** 180 minutes

### Description

L’apprenant va visionner un film ou un documentaire et répondre à des questions de compréhension sur ce film. L’apprenant va faire une critique de ce film.

### Strand(s) and Expectations

#### Ontario Catholic School Graduate Expectations:

The graduate is expected to:

- listen actively and critically to understand and learn in light of gospel values ✚;
- present information and ideas clearly and honestly and with sensitivity to others;
- write and speak fluently one or both of Canada’s official languages ✚;
- use and integrate the Catholic faith tradition, in the critical analysis of the arts, media, technology, and information systems to enhance the quality of life;
- apply effective communication, decision-making, problem-solving, time and resource management skills;
- think critically about the meaning and purpose of work;
- achieve excellence, originality, and integrity in one’s own work and support these qualities in the work of others.

**Strand(s):** Oral Communication, Reading and Writing

#### Overall Expectations:

- listen and respond to a variety of spoken texts and media works intended for a French-speaking audience ✚;
- discuss ideas and opinions relating to topics being studied;
- understand simple statements spoken in the accent or the idiom of various French-speaking regions in North America;
- communicate ideas and opinions clearly and coherently, choosing a form appropriate to the context ✚;
- identify and understand language conventions in their written work ✚.

#### Specific Expectations:

- extract the main ideas and secondary information from live or recorded speech (e.g., in videos, television programs, films, presentations by guest speakers) ✚;
- identify facts in oral descriptions and narrations (e.g., news reports) ✚;
- recognize that French is spoken with different accents depending on the region under study (e.g., Acadia, Louisiana);
- recognize and use appropriate language structures (oral communication, reading and writing) ✚;
- recognize that although some words have the same spelling in English and French, they have very different meanings (e.g., “sensible” in French means “sensitive” in English);
- use French-English dictionaries to determine the meaning of unfamiliar vocabulary;

- 
- write a short critique of a book, a video, or a film ✚;
  - revise, edit, and proofread writing, focusing on grammar, spelling, punctuation, and conventions of style;
  - incorporate newly acquired vocabulary into their written work.

### **Planning Notes**

- L'enseignant choisira et visionnera un film ou un documentaire francophone approprié au niveau des apprenants et de leurs intérêts.
- L'enseignant préparera des activités de compréhension.
- L'enseignant expliquera les structures langagières:
  - l'adjectif numéral;
  - les adjectifs indéfinis (tout, plusieurs, quelques).
- L'enseignant pourra faire la critique à l'écrit ou sous forme de discussion (si à l'écrit, l'enseignant préparera des directives de la critique, par exemple, la longueur).

### **Prior Knowledge Required**

L'apprenant connaît les structures langagières étudiées en 8e année et au cours des unités précédentes.

### **Teaching/Learning Strategies**

#### **L'apprenant va:**

- visionner un film/documentaire;
- répondre à l'écrit à des questions de compréhension;
- rédiger ou exprimer oralement sa critique du film en tenant compte de la tradition de la foi catholique;
- appliquer les nouvelles structures langagières dans des exercices.

#### **L'enseignant va:**

- faire visionner le film/documentaire;
- assigner et expliquer le travail de compréhension;
- diriger la discussion si la critique se fait oralement;
- réviser/enseigner l'adjectif numéral et les adjectifs indéfinis : tout, plusieurs, quelques;
- fournir des exercices d'application sur les structures langagières.

### **Assessment/Evaluation**

- Questions de compréhension
- Observation formative dirigée de l'enseignant pour la critique

### **Resources**

Vidéo ou documentaire approprié (Suggestion: *Le jardin d'Anna*)

### **Accommodations**

- Pour les malentendants, choisir une vidéo avec sous-titres.
- Préparer un choix multiple au lieu de questions de compréhension si nécessaire.

---

### Activity 3: L'étude des informations dans les médias

**Time:** 300 minutes

#### Description

L'apprenant va faire une étude comparative des informations à travers les médias (télé, radio, journaux, l'Internet). L'apprenant va essayer de trouver des messages de solidarité, de justice, et de paix dans les informations des divers médias.

#### Strand(s) and Expectations

##### Ontario Catholic School Graduate Expectations:

The graduate is expected to:

- respect the faith traditions, world religions and the life-journeys of all people of good will;
- listen actively and critically to understand and learn in light of gospel values ✚;
- read, understand and use written materials effectively ✚;
- present information and ideas clearly and honestly and with sensitivity to others;
- write and speak fluently one or both of Canada's official languages ✚;
- use and integrate the Catholic faith tradition, in the critical analysis of the arts, media, technology, and information systems to enhance the quality of life ✚;
- recognize there is more grace in our world than sin and that hope is essential in facing all challenges
- respect the rights, responsibilities and contributions of self and others;
- respect and affirm the diversity and interdependence of the world's peoples and cultures.

**Strand(s):** Oral Communication, Reading and Writing

##### Overall Expectations:

- listen and respond to a variety of spoken texts and media works intended for a French-speaking audience ✚;
- discuss ideas and opinions relating to topics being studied ✚;
- understand simple statements spoken in the accent or the idiom of various French-speaking regions in North America;
- use appropriate language conventions during oral communication activities;
- read a variety of materials intended for a French-speaking audience ✚;
- identify and understand language conventions used in reading materials;
- communicate ideas and opinions clearly and coherently, choosing a form appropriate to the context ✚;
- identify and use appropriate language conventions in written work ✚.

##### Specific Expectations:

- identify facts in oral descriptions and narrations (e.g., news reports) ✚;
- recognize that French is spoken with different accents depending on the region under study (e.g., Acadia, Louisiana);
- recognize and use appropriate language structures (oral communication, reading and writing) ✚;
- use newly acquired vocabulary in conversations, narrations, and presentations;
- distinguish between English and French pronunciation and intonation;
- summarize, orally or in writing, the content of a variety of texts they have read (e.g., newspaper or magazine articles, short stories, a legend, a novel) ✚;
- skim text for specific information;
- recognize that although some words have the same spelling in English and French, they have very different meanings (e.g., "sensible" in French means "sensitive" in English);
- use French-English dictionaries to determine the meaning of unfamiliar vocabulary;

- 
- revise, edit, and proofread their writing, focusing on grammar, spelling, punctuation, and conventions of style;
  - incorporate newly acquired vocabulary into written work ✚.

### **Planning Notes**

- L'enseignant va enregistrer des bulletins d'information récents (télé, radio).
- L'enseignant va mettre à la disposition des apprenants des journaux francophones.
- L'enseignant fournira l'adresse du site de journaux francophones sur l'Internet et fera imprimer si nécessaire certaines nouvelles.
- L'enseignant organisera des centres d'activités.
- Les structures langagières à l'étude sont le comparatif/superlatif.

### **Prior Knowledge Required**

L'apprenant connaît les structures langagières étudiées en 8e année et au cours des unités précédentes.

### **Teaching/Learning Strategies**

#### **L'apprenant va:**

- visionner les bulletins d'informations à la télé;
- écouter les informations à la radio;
- lire les journaux de la semaine;
- consulter les sites de journaux francophones à l'Internet;
- concentrer sa recherche sur les nouvelles contenant des messages de solidarité, de justice et/ou de paix en comparant les divers médias avec son partenaire;
- rédiger avec son partenaire un compte-rendu de ses découvertes et de ses comparaisons en appliquant la structure langagière à l'étude (comparatif/superlatif).

#### **L'enseignant va:**

- fournir les ressources nécessaires à cette activité;
- faciliter le jumelage des apprenants;
- organiser la salle de classe en quatre centres d'activités (un d'écoute de la radio, un de visionnement des bulletins d'informations, un de lecture des journaux, et un d'Internet) et veiller à la rotation des groupes;
- expliquer le travail comparatif sur les médias;
- expliquer ou réviser le comparatif et le superlatif;
- fournir des exercices d'application sur ces structures langagières.

### **Assessment/Evaluation**

- Observation dirigée de l'enseignant
- Grille d'évaluation du travail comparatif à l'écrit (Annexe 3a: Grille d'évaluation du travail de comparaison)
- Grille de contribution de l'apprenant (Annexe 1n: Grille de contribution de l'apprenant)

### **Resources**

radio/enregistrement (stations radiophoniques francophones)

journaux français

l'Internet (ordinateur)

---

enregistrement de bulletins d'information (TFO, Radio Canada)  
baladeur ou magnétophone  
téléviseur et magnétoscope

### **Accommodations**

- Agrandir les différents textes si nécessaire pour faciliter la lecture.
- S'assurer que les bulletins d'informations aient des sous-titres.
- Modifier le travail d'écoute pour les malentendants
- Équilibrer les jumelages.

## **Activity 4: L'étude de la publicité dans les médias**

**Time:** 300 minutes

### **Description**

L'apprenant va tout d'abord faire une étude des annonces et des slogans publicitaires à la télé et dans les magazines. Il va découvrir les moyens utilisés pour vendre ces produits. Par la suite, l'apprenant va créer un produit original et faire une campagne de publicité à la radio et/ou à la télé (vidéo, cassette) accompagnée d'une affiche.

### **Strand(s) and Expectations**

#### **Ontario Catholic School Graduate Expectations:**

The graduate is expected to:

- read, understand and use written materials effectively ✚;
- present information and ideas clearly and honestly and with sensitivity to others ✚;
- write and speak fluently one or both of Canada's official languages ✚;
- use and integrate the Catholic faith tradition, in the critical analysis of the arts, media, technology and information systems to enhance the quality of life;
- demonstrate flexibility and adaptability;
- work effectively as an interdependent team member;
- achieve excellence, originality, and integrity in one's own work and support these qualities in the work of others.

**Strand(s):** Oral Communication, Reading and Writing

#### **Overall Expectations:**

- discuss ideas and opinions relating to topics being studied;
- understand simple statements spoken in the accent or the idiom of various French-speaking regions in North America;
- use appropriate language conventions during oral communication activities ✚;
- read a variety of materials intended for a French-speaking audience;
- gather information for different purposes from a variety of sources and apply it in other contexts ✚;
- identify and understand language conventions used in the reading materials;
- communicate ideas and opinions clearly and coherently, choosing a form appropriate to the context ✚;
- write in a variety of forms, adjusting the language to suit the audience ✚;
- identify and use appropriate language conventions in written work.

---

### Specific Expectations:

- extract the main ideas and secondary information from live or recorded speech (e.g., in videos, television programs, films, presentations by guest speakers) ✦;
- recognize that French is spoken with different accents depending on the region under study (e.g., Acadia, Louisiana);
- recognize and use appropriate language structures (oral communication, reading and writing) ✦;
- use newly acquired vocabulary in conversations, narrations, and presentations;
- distinguish between English and French pronunciation and intonation ✦;
- skim text for specific information ✦;
- recognize that although some words have the same spelling in English and French, they have very different meanings (e.g., “sensible” in French means “sensitive” in English);
- use French-English dictionaries to determine the meaning of unfamiliar vocabulary;
- incorporate newly acquired vocabulary into written work.

### Planning Notes

- L’enseignant va enregistrer des slogans publicitaires divers et rendre disponible une variété de magazines.
- La structure langagière à l’étude est le subjonctif présent (formation régulière avec “il faut que”).
- L’enseignant va préparer des directives pour la campagne de publicité (ex.: longueur, emploi du subjonctif).

### Prior Knowledge Required

L’apprenant connaît les structures langagières étudiées en 8e année et au cours des unités précédentes.

### Teaching/Learning Strategies

#### L’apprenant va:

- visionner les annonces publicitaires;
- trouver et découper diverses annonces publicitaires françaises;
- noter à l’écrit les moyens utilisés, le langage, et les slogans employés pour vendre les produits;
- étudier la règle de formation régulière du subjonctif présent;
- se servir du subjonctif présent dans des exercices variés avec “il faut que”;
- créer un produit original avec un partenaire et développer une campagne de publicité;
- présenter son produit sous forme de vidéo ou de cassette (flash publicitaire) et sous forme d’affiche.

#### L’enseignant va:

- fournir les ressources nécessaires à cette activité;
- expliquer le travail de recherches et de créativité et l’évaluation du travail (Annexe 3b: Grille d’évaluation d’un flash publicitaire);
- présenter la règle de formation régulière du subjonctif présent;
- fournir des exemples d’application variés.

### Assessment/Evaluation

- Observation dirigée de l’enseignant (Annexe 1i: Grille d’observation de l’enseignant)
- Entretiens bilans avec chaque groupe
- Test sur la formation du subjonctif
- La campagne de publicité (Annexe 3b: Grille d’évaluation d’un flash publicitaire)

---

## Resources

magazines français

enregistrement d'annonces publicitaires

Petit Code

trousse de média

*Grammaire à l'oeuvre*

## Accommodations

- Bien équilibrer les jumelages.
- Modifier les critères si nécessaire.
- Fournir la règle de la formation du subjonctif selon les besoins lors du test.

## Activity 5: La création, la rédaction, et la production d'un journal scolaire

**Time:** 420 minutes

### Description

Chaque apprenant de la classe devra contribuer à la création d'un journal de l'école annonçant les nouvelles de la semaine/du mois, présentant les nouveaux professeurs, vantant les activités sportives et les clubs, soulignant les célébrations liturgiques, les spectacles, les assemblées, etc.

### Strand(s) and Expectations

#### Ontario Catholic School Graduate Expectations:

The graduate is expected to:

- present information and ideas clearly and honestly and with sensitivity to others ✚;
- write and speak fluently one or both of Canada's official languages ✚;
- demonstrate flexibility and adaptability;
- apply effective communication, decision-making, problem-solving, time and resource management skills ✚;
- work effectively as an interdependent team member;
- think critically about the meaning and purpose of work;
- respect the rights, responsibilities and contributions of self and others;
- achieve excellence, originality, and integrity in one's own work and support these qualities in the work of others ✚.

**Strand(s):** Oral Communication, Reading and Writing

#### Overall Expectations:

- communicate ideas and opinions clearly and coherently, choosing a form appropriate to the context ✚;
- write in a variety of forms, adjusting the language to suit the audience ✚;
- identify and use appropriate language conventions in written work ✚.

#### Specific Expectations:

- write letters, e-mail messages, journals, and other texts of a practical nature (e.g., invitations, thank-you notes, and shopping lists) ✚;
- use different forms of writing (e.g., exposition, description, narration) to suit the purpose of the task ✚;
- recognize and use appropriate language structures ✚;
- revise, edit and proofread writing, focussing on grammar, spelling, punctuation, and conventions of style ✚;
- incorporate newly acquired vocabulary into written work.

---

## Planning Notes

- Avertir le personnel enseignant de la nature de cette activité.
- L'accès à des ordinateurs, à une imprimante, à un scanner, et à un appareil photo est essentiel pour le succès de cette activité. Dans l'impossibilité, modifier le produit final.
- Cette activité de coopération et de collaboration servira d'évaluation sommative sur les médias.
- Administrer un test sommatif des structures langagières étudiées dans cette unité.
- L'enseignant établira des directives et une rubrique déterminant les critères à évaluer dans chaque article.

## Prior Knowledge Required

- L'apprenant doit savoir éditer un texte.
- L'apprenant connaît les structures langagières étudiées en 8e année et au cours des unités précédentes.

## Teaching/Learning Strategies

### L'apprenant va:

- participer à un remue-méninges afin d'établir tous les éléments du journal à créer (liste de suggestions);
- avec un partenaire être responsable d'un de ces éléments;
- avec son partenaire faire la recherche nécessaire (en classe/hors de la classe) pour la rédaction de son article;
- rédiger au brouillon son article, l'imprimer, et le remettre à l'enseignant en utilisant les étapes du processus d'écriture;
- faire les corrections suggérées par l'enseignant;
- réimprimer son article corrigé;
- participer à la mise en page du journal.

### L'enseignant va:

- organiser le remue-méninges (Annexe 3c: Le journal d'école : suggestions);
- déterminer la responsabilité de chaque paire;
- circuler et faire des entretiens bilans avec chaque paire;
- corriger le brouillon de chaque article;
- organiser et superviser la mise en page du journal;
- reproduire et distribuer quelques exemplaires de ce journal aux autres classes d'immersion (et cadre);
- préparer un test sommatif sur les structures langagières de l'unité.

## Assessment/Evaluation

- Évaluation de chaque article (selon la rubrique développée par l'enseignant)
- Test sommatif
- Grille d'auto-évaluation (Annexe 1n: Grille de contribution de l'apprenant)

---

## **Resources**

Ordinateur

Appareil photo

Imprimante

Scanner

Dictionnaire français-anglais

Dictionnaire français

*Bescherelle*

*Altitude*. ITP Nelson.

## **Accommodations**

- Choisir les responsabilités en fonction des intérêts et des habiletés des apprenants.

---

## Unit 4: Célébrons le folklore !

**Time:** 24 hours

### Unit Developer(s)

Agnès Ellies  
Suzanne Bignucolo  
Lynne Langille  
Rosario Vidosa

### Unit Description

In this unit, students read and demonstrate their understanding and appreciation of a variety of French North American texts such as songs, hymns, prayers, poems, and ballads. Students apply appropriate strategies to read, understand, interpret, and present information and ideas. They demonstrate understanding through a variety of responses including discussion of the elements of the texts, oral presentation, listening activities, and written assignments. Students participate in class prayers and liturgical celebrations. This unit culminates in the presentation of an original poem.

### Strand(s) and Expectations

**Ontario Catholic School Graduate Expectations:** CGE 1f, 2a, 2b, 2c, 3a, 3b, 4b, 5g, 7g.

**Strand(s):** Oral Communication, Reading, and Writing

**Overall Expectations:** OCV.01D, OCV.02D, OCV.03D, OCV.04D, REV.05D, REV.07D, REV.08D, WRV.09D, WRV.10D, WRV.11D.

**Specific Expectations:** OC1.02D, OC1.03D, OC1.04D, OC1.05D, OC1.07D, OC2.09D, OC2.10D, RE1.13D, RE1.16D, RE2.17D, RE2.18D, WR2.26D, WR2.27D, WR2.28D.

### Activity Titles (Time and Sequence)

Activity 1	Voyons les éléments caractéristiques de la poésie	3 heures
Activity 2	Découvrons les sentiments	6 heures
Activity 3	Exprimons nos sentiments!	6 heures
Activity 4	Écoutons des chansons d'ici!	4 heures
Activity 5	Je deviens poète	5 heures

### Prior Knowledge Required

Students are expected to have successfully completed the Grade 8 Immersion program, as well as language structures, vocabulary, and skills acquired in previous units.

### Unit Planning Notes

The following language conventions are studied in this unit:

- L'adverbe
- L'impératif présent (révision)
- Le pronom relatif
- Les types de phrases
- Le subjonctif présent (formation irrégulière)
- Les homophones (peu, peux, peut; mes, mais, mes, m'est, met, mets; sept, cet, cette)
- Des expressions idiomatiques et proverbes

---

## Teaching /Learning Strategies

- formal presentation (explicit teaching)
- brainstorming
- class discussion
- listening and aural comprehension activities
- oral and written text analysis
- reading
- interpretation
- use of resource center
- teacher observations

## Assessment/Evaluation

### Diagnostic and Formative Assessment

- probe questions
- teacher observation
- written assignments
- roving conferencing
- presentations
- anecdotal comments
- writing process

### Summative Evaluation

- pen and paper tests
- written interpretation and analysis of poems/songs
- memorize a stanza or a poem
- presentation of original poem (oral)
- original poem (written)

## Resources

*Cahier de poésies 6*

*Cahier de poésies 7*

*Premiers poèmes*

*Vernissage de mes saisons*

Dictionnaires

*Bescherelle*

Compact discs

Appendices (4a to 4r)

Word processing software

## Accommodations

- Encourage drafts and suggest ways to improve drafts.
- Provide a list of words.
- Provide a scribe if necessary.

- 
- Repetitive listening or viewing.
  - Adapt resources to students' ability level.
  - Strategic pairing

### **Activity 1: Voyons les éléments caractéristiques de la poésie**

**Time:** 180 minutes

#### **Description**

L'apprenant va reconnaître les éléments caractéristiques de la poésie. Il pourra distinguer les similarités et les différences d'un texte en prose et en poésie.

#### **Strand(s) and Expectations**

##### **Ontario Catholic School Graduate Expectations:**

The graduate is expected to:

- listen actively and critically to understand and learn in light of Gospel values ✚;
- create, adapt, evaluate new ideas in light of the common good ✚.

**Strand(s):** Oral Communication, Reading and Writing

##### **Overall Expectations:**

- discuss ideas and opinions relating to topics being studied;
- use appropriate language conventions during oral communication activities ✚;
- read a variety of material intended for a French speaking audience;
- communicate ideas and opinions clearly and coherently, choosing a form appropriate to the content ✚.

##### **Specific Expectations:**

- discuss ideas and opinions about topics relating to North American francophone culture;
- recognize and use appropriate language structures ✚;
- skim text for specific information ✚;
- identify the writer's intent or point of view in songs and poetry;
- recognize and understand stylistic devices;
- revise, edit and proofread writing focussing on grammar, spelling, punctuation and conventions of style ✚.

#### **Planning Notes**

- L'enseignant doit expliquer de façon formelle la terminologie des éléments caractéristiques de la poésie en soulignant les genres variés de poèmes. (Annexe 4a: Notes en poésie)
- L'enseignant préparera un test qui reflète ces éléments.
- L'enseignant soulignera et expliquera les expressions idiomatiques, les faux amis, et les proverbes rencontrés.
- L'enseignant présentera une variété de poèmes (ex.: voir *Cahiers de poésies 6 et 7*).

#### **Prior Knowledge Required**

- L'apprenant a quelques connaissances sur la prose et la poésie.
- L'apprenant connaît les structures langagières étudiées en 8e année et au cours des unités précédentes.

---

## Teaching/Learning Strategies

### L'apprenant va:

- lire et écrire les notes sur la poésie (Annexe 4a: Notes en poésie);
- lire un poème et identifier les éléments caractéristiques de ce poème (voir Ressources);
- mettre ses découvertes à l'écrit.;
- compléter un poème dirigé (Annexe 4b: Création dirigée d'un poème).

### L'enseignant va:

- présenter la terminologie des éléments caractéristiques d'un poème (Annexe 4a: Notes en poésie);
- choisir un poème (voir Ressources);
- faire ressortir les éléments caractéristiques de la poésie;
- fournir un poème à être complété à l'écrit par l'apprenant (Annexe 4b: Création dirigée d'un poème).

## Assessment/Evaluation

- Questions dirigées
- Observation dirigée de l'enseignant (formative et sommative)
- Evaluation formative du poème dirigé à l'écrit (Annexe 4b: Création dirigée d'un poème)
- Evaluation sommative de l'analyse d'un poème (test)

## Resources

*Cahier de poésies 6*

*Cahier de poésies 7*

Annexes 4a, 4b

## Accommodations

- Jumelage des élèves si nécessaire.
- Suggestion de rimes.
- Fournir les notes déjà photocopiées.
- Encourager l'emploi du surligneur.
- Donner du temps supplémentaire.
- Adapter le contenu (du poème) aux différents niveaux.

## Activity 2: Découvrons les sentiments

**Time:** 360 minutes

### Description

L'apprenant va analyser les thèmes et les sentiments suscités lors de la lecture d'un poème.

### Strand(s) and Expectations

#### Ontario Catholic School Graduate Expectations:

The graduate is expected to:

- create, adapt, evaluate new ideas in light of the common good ✚;
- demonstrate flexibility and adaptability;
- respect and understand the history, cultural heritage and pluralism of today's contemporary society.

**Strand(s):** Oral Communication, Reading, and Writing

---

### **Overall Expectations:**

- read literary works and other authentic texts to acquire an understanding of the cultures of French-speaking people in North America;
- identify and use appropriate language conventions in their written work ✚.

### **Specific Expectations:**

- recognize and use appropriate language structures (oral communication, reading, writing) ✚;
- skim text for specific information;
- identify the writer's intent or point of view in songs and poetry ✚;
- use French-English dictionaries to determine the meaning of unfamiliar vocabulary;
- incorporate newly acquired vocabulary into written work ✚.

### **Planning Notes**

- L'enseignant expliquera la fonction de l'adverbe et la formation d'adverbes particuliers (Annexe 4c: L'adverbe).
- L'enseignant présentera des exercices de révision sur l'impératif présent (Annexe 4h: Révision de l'impératif présent).

### **Prior Knowledge Required**

- L'apprenant doit reconnaître les temps simples et les temps composés.
- L'apprenant doit connaître l'indicatif présent des verbes réguliers et irréguliers.

### **Teaching/Learning Strategies**

#### **L'apprenant va:**

- prendre des notes sur l'adverbe (Annexe 4c: L'adverbe);
- identifier les adverbes (Annexe 4d: Identification d'adverbes);
- appliquer les règles quant à la place de l'adverbe dans la phrase. (Annexe 4e: Place de l'adverbe);
- appliquer les règles de la formation de l'adverbe (Annexe 4f: Exercice d'application);
- réviser l'impératif présent dans des exercices d'application (Annexe 4g: Révision de l'impératif présent);
- discuter des thèmes et des sentiments suscités par le poème (Annexe 4h: Exploitation d'une chanson);
- modifier un poème fourni à l'aide d'adverbes (Annexe 4i: Le jeu).

#### **L'enseignant va:**

- présenter la fonction de l'adverbe et la formation de l'adverbe en -ment (Annexe 4c: L'adverbe);
- assigner un exercice d'identification des adverbes (Annexe 4d: Identification d'adverbes);
- expliquer la place de l'adverbe dans la phrase (Annexe 4e: Place de l'adverbe);
- fournir un tableau pour la formation d'adverbes (Annexe 4f: Exercice d'application);
- fournir des exercices de révision de l'impératif présent (Annexe 4g: Révision de l'impératif présent);
- sélectionner un poème (Annexe 4h: Exploitation d'une chanson);
- poser des questions pour faire découvrir les sentiments suscités par le poème (Annexe 4h);
- fournir un poème à modifier (Annexe 4i: Le jeu).

### **Assessment/Evaluation**

- Observation formative de l'enseignant (questions de compréhension à l'oral)
- Exercices d'application à l'écrit (Annexes 4c; 4h)
- Dictée sur l'adverbe et ses particularités (Annexe 4d)

- 
- Tableau d’adverbes à compléter (Annexe 4d)
  - Evaluation sommative (Annexe 4i)
  - Exercices de révision (évaluation formative) sur l’impératif

### **Resources**

Dictionnaire français

*Bescherelle*

Annexes 4c, 4d, 4e, 4f; 4g; 4h 4i

*Cahier de pésies 6*

*Cahier de poésies 7*

Dictionnaire de synonymes

### **Accommodations**

- Travail collaboratif si nécessaire ou jumelage
- Utilisation de l’ordinateur

## **Activity 3: Exprimons nos sentiments!**

**Time:** 360 minutes

### **Description**

L’apprenant va distinguer les variétés de phrases et comprendre l’importance de la ponctuation à travers l’étude de textes variés et la création d’un monologue. Il va formuler ses aspirations et sentiments dans une prière personnelle.

### **Strand(s) and Expectations**

#### **Ontario Catholic School Graduate Expectations:**

The graduate is expected to:

- read, understand and use written material effectively ✚;
- present information and ideas clearly and honestly and with sensitivity to others ✚;
- create, adapt and evaluate new ideas in light of the common good ✚.

**Strand(s):** Oral Communication, Reading, and Writing

#### **Overall Expectations:**

- discuss ideas and opinions relating to topics being studied;
- use appropriate language conventions during oral communication activities ✚;
- read literary works and other authentic texts to acquire an understanding of the cultures of French-speaking people in North America;
- identify and understand language conventions used in reading materials ✚;
- write in a variety of forms adjusting the language to suit the audience ✚.

#### **Specific Expectations:**

- recognize that French is spoken with different accents depending on the region under study;
- present a monologue or an impromptu speech ✚;
- recognize and use appropriate language structures (oral communication, reading and writing) ✚;
- use newly acquired vocabulary in conversations, narrations, and presentations;

- 
- identify the writer's intent or point of view in songs and poetry;
  - revise, edit, and proofread writing, focusing on grammar, spelling, punctuation, and conventions of style ✚.

### **Planning Notes**

- L'enseignant peut relever des lectures de l'Ancien Testament pour distinguer les types de phrases.
- L'enseignant expliquera les types de phrases et les homophones (Annexe 4r: Homophones).
- L'enseignant reverra l'impératif.

### **Prior Knowledge Required**

- L'apprenant connaît l'impératif et les signes de ponctuation.
- L'apprenant sait ce qu'est un homophone.
- L'apprenant connaît l'ordre des pronoms objets.

### **Teaching/Learning Strategies**

#### **L'apprenant va:**

- identifier le groupe sujet et le verbe dans des phrases variées;
- prendre des notes sur les types de phrases (Annexe 4j: Les types de phrases);
- transformer différentes phrases en suivant des directives précises (Annexe 4k: Exercices de transformation);
- composer et présenter un monologue (Annexe 4l: Rédaction d'un monologue);
- formuler ses aspirations et sentiments dans une prière (suggestion: la paix universelle);
- remettre à l'écrit cette prière;
- participer à une célébration liturgique (si possible avec la classe de religion).

#### **L'enseignant va:**

- fournir des exemples de phrases variées;
- poser des questions pour relever les différences dans les phrases (Annexe 4j);
- présenter des notes sur les types de phrases (Annexe 4j: Les types de phrases);
- assigner des exercices de transformation (Annexe 4k: Exercices de transformation);
- assigner la rédaction et la présentation d'un monologue (Annexe 4l: Rédaction d'un monologue);
- fournir des exemples de prières;
- assigner et expliquer le travail de la prière personnelle;
- organiser une célébration liturgique (si possible avec la classe de religion).

### **Assessment/Evaluation**

- Observation formative de l'enseignant
- Évaluation sommative du monologue à l'oral et à l'écrit selon les critères exigés de l'Annexe 4l
- Évaluation formative (feuilles d'exercices)

### **Resources**

Dictionnaire

Annexes 4j, 4k, 4l

Le *code grammatical* - Editions polaire

---

## Accommodations

- Entretiens bilans
- Jumelage pour révision de l'ébauche du monologue
- Pour l'Annexe 4I, fournir un exemple pour chaque type de phrases
- Test diagnostique grammatical

## Activity 4: Écoutons des chansons d'ici !

**Time:** 240 minutes

### Description

L'apprenant va explorer la chanson pour y découvrir notre héritage et nos traditions culturelles et chrétiennes. Il va reconnaître les expressions impersonnelles et va s'en servir dans des phrases au subjonctif.

### Strand(s) and Expectations:

#### Ontario Catholic School Graduate Expectations:

The graduate is expected to:

- seek intimacy with God and celebrate communion with God, others and creation through prayer and worship;
- listen actively and critically to understand and learn in light of gospel values;
- create, adapt, evaluate new ideas in light of the common good ✚;
- demonstrate flexibility and adaptability ;
- respect and understand the history, cultural heritage and pluralism of today's contemporary society.

**Strand(s):** Oral Communication, Reading, and Writing

#### Overall Expectations:

- listen and respond to a variety of spoken texts and media works intended for a French-speaking audience;
- discuss ideas and opinions relating to topics being studied;
- understand simple statements spoken in the accent or the idiom of various French-speaking regions in North America;
- use appropriate language conventions during oral communication activities ✚;
- read literary works and other authentic texts to acquire an understanding of the cultures of French-speaking people in North America;
- identify and understand language conventions used in reading materials ✚;
- identify and use appropriate language conventions in written work.

#### Specific Expectations:

- recognize that French is spoken with different accents depending on the region under study;
- discuss ideas and opinions about topics relating to North American francophone culture;
- recognize and use appropriate language structures (oral communication, reading and writing) ✚;
- skim text for specific information ✚;
- identify the writer's intent or point of view in songs and poetry.

### Planning Notes

- L'enseignant fera une révision des pronoms relatifs.
- L'enseignant fournira une chanson.

- 
- L'enseignant continuera à souligner les expressions idiomatiques, les faux amis et les proverbes rencontrés.
  - La structure langagière à l'étude est le subjonctif présent (formation irrégulière et à double consonne).

### **Prior Knowledge Required**

L'apprenant doit reconnaître la nature et la fonction d'un pronom ainsi que les expressions impersonnelles vues en 8e année et au cours des unités précédentes.

### **Teaching/Learning Strategies**

#### **L'apprenant va:**

- écouter une chanson (Annexes 4m: Moi, mes souliers; 4n: Quand tu fais le bien);
- faire ressortir les éléments culturels;
- dresser la liste des pronoms relatifs et des expressions impersonnelles (Annexes 4o: Montons sur scene; 4p: Le pronom relatif);
- prendre des notes sur la conjugaison et l'emploi du subjonctif (Annexe 4q: Le subjonctif);
- appliquer les règles de l'emploi du subjonctif dans des exercices fournis (Annexe 4q).

#### **L'enseignant va:**

- faire écouter la chanson (Annexes 4m: Moi, mes souliers; 4n: Quand tu fais le bien);
- mener une discussion sur les éléments culturels des chansons ;
- réviser les pronoms relatifs *qui, que, dont* pour présenter *ce qui, ce que, ce dont* (Annexe 4p: Le pronom relatif);
- guider les apprenants dans leur recherche des expressions impersonnelles (Annexe 4o: Montons sur scène);
- fournir les notes sur la conjugaison et l'emploi du subjonctif (Annexe 4q: Le subjonctif);
- assigner des exercices divers visant à employer toutes ces expressions (Annexe 4q).

### **Assessment/Evaluation**

- Observation dirigée de l'enseignant
- Exercices d'application des pronoms relatifs et du subjonctif (évaluation formative)
- Test de grammaire (évaluation sommative)

### **Resources**

Annexes 4m, 4n, 4o, 4p, 4q

Dictionnaire français

Enregistrement de chansons

Grammaire à l'oeuvre

*Je t'ai cherché longtemps* (éditions Pontbriand) \*\* cahier et cassette, Case postale 100, Québec GON 1K0 ISBN 2-9801912-0-5

### **Accommodations**

- Rendre disponible les paroles de la chanson.
- S'assurer que chaque apprenant puisse participer et contribuer afin de démontrer ses talents.
- Répéter l'exercice d'écoute si nécessaire.
- Pour les malentendants, modifier l'activité et/ou fournir de l'équipement spécialisé.
- Agrandir le texte si nécessaire.

---

## Activity 5: Je deviens poète

**Time:** 300 minutes

### Description

L'apprenant va créer et rédiger un poème/une chanson en respectant le fond, la forme, et les structures langagières étudiées au cours de l'unité. Cette oeuvre de création sera présentée à un auditoire.

### Strand(s) and Expectations:

#### Ontario Catholic School Graduate Expectations:

The graduate is expected to:

- read, understand and use written materials effectively;
- present information and ideas clearly and honestly with sensitivity to others ✚;
- create, adapt, evaluate new ideas in light of the common good ✚
- achieve excellence, originality, and integrity in one's own work and support these qualities in the work of others.

**Strand(s):** Oral Communication, Reading, and Writing

#### Overall Expectations:

- discuss ideas and opinions relating to topics being studied;
- use appropriate language conventions during oral communication activities ✚;
- communicate ideas and opinions clearly and coherently, choosing a form appropriate to the context ✚;
- write in a variety of forms, adjusting the language to suit the audience ✚;
- identify and use appropriate language conventions in written work ✚.

#### Specific Expectations:

- discuss ideas and opinions about topics relating to North American francophone culture;
- recognize and use appropriate language structures ✚;
- use newly acquired vocabulary in conversations, narrations and presentations ✚;
- identify the writer's intent or point of view in songs and poetry;
- use French-English dictionaries to determine the meaning of unfamiliar vocabulary;
- use different forms of writing to suit the purpose of the task ✚;
- revise, edit and proofread their writing, focusing on grammar, spelling, punctuation, and conventions of style ✚;
- incorporate newly acquired vocabulary into written work.

### Planning Notes

- L'enseignant fournira l'équipement nécessaire.
- L'enseignant regroupera les apprenants.
- L'enseignant administrera un test sommatif des structures langagières.
- L'enseignant continuera à souligner les expressions idiomatiques, les faux amis, et les proverbes.

### Prior Knowledge Required

- Les figures de style (Annexe 1g: Les figures de style)
- La versification
- Les structures langagières étudiées en 8e année et au cours des unités précédentes

---

## Teaching/Learning Strategies

### L'apprenant va:

- prendre des notes sur les homophones (Annexe 4r: Homophones);
- employer les homophones dans des phrases originales;
- participer à un remue-méninges dans lequel il dressera une liste de sentiments et de thèmes qui l'inspireront dans la création de son poème/chanson;
- écrire une ébauche de son travail;
- aider ses camarades;
- revoir et compléter son travail écrit en se servant du processus d'écriture et le remettre;
- présenter son poème/sa chanson oralement, à l'écrit, et/ou avec des illustrations, de la musique.

### L'enseignant va:

- fournir les notes sur les homophones (Annexe 4r: Homophones);
- assigner un exercice d'application (Annexe 4r);
- former des groupes équilibrés;
- expliquer les exigences du travail;
- diriger le remue-méninges;
- circuler et apporter l'aide nécessaire;
- corriger l'ébauche du poème/de la chanson;
- compléter une grille d'évaluation (Annexe 2b: Grille d'évaluation de l'enseignant à l'oral).

## Assessment/Evaluation

- Observation informelle de l'enseignant
- Évaluation du poème/de la chanson (sommativ)
- Observation dirigée de l'enseignant (Annexe 2b)

## Resources

Annexes 4a, 4r, 2b

Dictionnaires

Ordinateur et imprimante

Bible - Lecture du livre de la Genèse  
(49, 29 - 33; 50, 15 - 24)

## Accommodations

- Entretiens bilans
- Emploi de l'ordinateur pour la rédaction
- Fournir une liste de thèmes poétiques
- Enregistrer préalablement les présentations orales

---

## Unit 5: Notre continent et sa francophonie

**Time:** 14 hours

### Unit Developer(s)

Agnes Ellies  
Suzanne Bignucolo  
Lynne Langille  
Rosario Vidosa

### Unit Description

In this unit, students study and appreciate a variety of aspects of French culture such as geography, origin, traditions, dialects, and different accents of the native speaker. Students express feelings and ideas with respect for and consideration of others. They affirm the diversity and interdependence of the world's peoples and cultures. Through various oral, auditory, reading, and writing activities, language structures and vocabulary are reinforced.

### Strand(s) and Expectations

**Ontario Catholic School Graduate Expectations:** CGE 2a, 2b, 2c, 2d, 4a, 4b, 4f, 5a, 5b, 5e, 5g, 6c, 7g.

**Strand(s):** Oral Communication, Reading, and Writing

**Overall Expectations:** OCV.02D, OCV.03D, OCV.04D, REV.05D, REV.06D, REV.07D, REV.08D, WRV.09D, WRV.11D.

**Specific Expectations:** OC1.01D, OC1.03D, OC1.05D, OC2.09D, OC2.10D, RE1.13D, RE2.17D, WR2.26D, WR2.28D.

### Activity titles (Time and Sequence)

Activity 1	Les francophones de l'Amérique du Nord	3 heures
Activity 2	La francophonie de notre région	3 heures
Activity 3	Les fêtes et les célébrations francophones nord-américaines	3 heures
Activity 4	La gastronomie francophone nord-américaine	5 heures

### Unit Planning Notes

The following conventions are studied in this unit:

- la phrase conditionnelle (si + imparfait + conditionnel);
- les expressions idiomatiques, les faux amis et les proverbes;
- les expressions impersonnelles suivies de l'infinitif affirmatif et négatif (ex. : Il est important de ne pas oublier tes devoirs.).

On continue l'étude des expressions idiomatiques, des faux amis, et des proverbes rencontrés tout au long de l'unité.

Two hours of the last activity are set aside for review of the final evaluation.

### Prior Knowledge Required

Students are expected to have successfully completed the Grade 8 Immersion program, as well as language structures, vocabulary, and skills acquired in previous units.

---

## Teaching/Learning Strategies

- brainstorming
- use of the resource centre
- use of the computer
- work in groups/pairs
- oral presentations
- class discussion
- reading
- research
- co-operative/collaborative learning
- use of maps
- homework
- listening and aural comprehension activities.

## Assessment/Evaluation

### Diagnostic and Formative Assessment

- teacher observation
- probe questions
- written assignment
- roving conferencing
- anecdotal comments
- oral and written presentations
- rubrics

### Summative Evaluation

- pen and paper test
- oral and written presentations

## Resources

Moissan, Stéphane et Lebel André. *Les petits plats de nos grand-mères*. Canada: Stanké, 1997.

Mongrain-Dontiny, Micheline. *150 recettes pour le Saguenay-Lac-St-Jean*. Canada: La bonne recette, 1998.

Annexes 1n, 5a, 5c.

*Bescherelle*. Canada : Hurtubise.

Patrimoine canadien

[www.francocanada.gc.ca](http://www.francocanada.gc.ca)

[www.canada.gc.ca](http://www.canada.gc.ca)

Sommet de la francophonie

[www.sommet99.org](http://www.sommet99.org)

[www.pch.gc.ca/offlangoff/rendez-vous](http://www.pch.gc.ca/offlangoff/rendez-vous)

Fédération des Communautés francophones et acadienne

<http://francoculture.ca/conceptart>

---

Les éditions La bonne recette  
http://www3.sympatico.ca/edition.bonnerecette  
Courriel: edition.bonnerecette@sympatico.ca  
Wilson, Anne. *Cuisine Cajun*. Chine: Könemann, 1997.

### **Accommodations**

- Ensure that each learner participates, contributes, co-operates, has choices, and experiences success.
- Enlarge print for visually impaired.
- Adapt resources to students' ability level.
- Adjust time lines.

### **Activity 1: Les Francophones de l'Amérique du Nord**

**Time:** 180 minutes

#### **Description**

À l'aide de cartes de l'Amérique du Nord, l'apprenant va découvrir et situer les différentes communautés francophones et leurs racines. Il va différencier leurs accents et leurs particularités linguistiques.

#### **Strand(s) and Expectations**

##### **Ontario Catholic School Graduate Expectations:**

The graduate is expected to:

- respect the faith traditions, world religions and the life-journeys of all people of good will;
- read, understand and use written materials effectively ✚;
- present information and ideas clearly and honestly and with sensitivity to others ✚;
- write and speak fluently one or both of Canada's official languages. ✚;
- demonstrate a confident and positive sense of self and respect for the dignity and welfare of others;
- demonstrate flexibility and adaptability;
- work effectively as an interdependent team member ✚;
- respect the rights, responsibilities and contributions of self and others;
- value and honour the important role of the family in society;
- respect and understand the history, cultural heritage and pluralism of today's contemporary society.

**Strand(s):** Oral Communication, Reading and Writing

##### **Overall Expectations:**

- discuss ideas and opinions relating to topics being studied;
- understand simple statements spoken in the accent or the idiom of various French-speaking regions in North America;
- use appropriate language conventions during oral communication activities ✚;
- read a variety of materials intended for a French-speaking audience;
- gather information for different purposes from a variety of sources and apply it in other contexts;
- read literary works and other authentic texts to acquire an understanding of the cultures of French-speaking people in North America;
- identify and understand language conventions used in reading materials;
- communicate ideas and opinions clearly and coherently, choosing a form appropriate to the context ✚;
- identify and use appropriate language conventions in written work ✚.

---

### Specific Expectations:

- extract the main ideas and secondary information from live or recorded speech;
- recognize that French is spoken with different accents depending on the region under study;
- discuss ideas and opinions about topics relating to North American francophone culture;
- recognize and use appropriate language structures ❖;
- use newly acquired vocabulary in conversations, narrations and presentations ❖;
- skim text for specific information;
- recognize and use appropriate language structures (oral communication, reading and writing) ❖;
- incorporate newly acquired vocabulary into written work ❖.

### Planning Notes

- L'enseignant va se procurer des cartes françaises de l'Amérique du Nord.
- L'enseignant va enregistrer ou trouver des vidéos, des documentaires, ou des cassettes illustrant les différents accents et dialectes francophones nord-américains.
- L'enseignant devra réserver une période de recherche au centre de ressources.
- L'enseignant déterminera les critères d'évaluation du travail de recherche (longueur, contenu, etc.).

### Prior Knowledge Required

L'apprenant connaît les structures langagières étudiées en 8e année et au cours des unités précédentes (futur simple, imparfait).

### Teaching/Learning Strategies

#### L'apprenant va:

- consulter des cartes géographiques et situer les communautés francophones en Amérique du Nord;
- choisir à l'intérieur d'un groupe une région et mener une recherche à présenter devant la classe;
- rédiger avec ses partenaires sa présentation;
- présenter en groupe les résultats de sa recherche;
- écouter différents échantillons illustrant le parler particulier de certaines régions;
- relever certaines expressions caractéristiques ;
- découvrir la formation du conditionnel présent;
- appliquer le conditionnel présent dans des exercices variés.

#### L'enseignant va:

- fournir des cartes de l'Amérique du Nord et indiquer les régions francophones (l'Ontario, l'Acadie, le Québec, le Manitoba, la Louisiane);
- former les groupes;
- assigner le travail de recherche de chaque groupe et l'expliquer;
- accompagner les groupes au centre de ressources;
- évaluer la présentation orale (Annexe 5a: Présentation orale sur une région francophone);
- faire écouter différents parlars particuliers des régions présentées;
- expliquer les expressions caractéristiques relevées par les apprenants;
- faire découvrir la règle de la formation du conditionnel présent à l'aide d'exemples;
- fournir des exercices variés d'application.

### Assessment/Evaluation

- Observation dirigée de l'enseignant
- Entretiens bilans

- 
- Évaluation de la contribution de l'apprenant (Annexe 1n: Grille de contribution de l'apprenant)
  - Évaluation de la présentation orale (Annexe 5a: Présentation orale sur une région francophone)
  - Test de grammaire sur le conditionnel présent (formatif)

## Resources

Cartes francophones de l'Amérique du Nord

*La grammaire à l'oeuvre*

Centre de ressources

### Sites d'Internet

Patrimoine canadien

[www.francocanada.gc.ca](http://www.francocanada.gc.ca)

[canada.gc.ca](http://canada.gc.ca)

Sommet de la francophonie

[www.sommet99.org](http://www.sommet99.org)

[www.pch.gc.ca/offlangoff/rendez-vous](http://www.pch.gc.ca/offlangoff/rendez-vous)

Fédération des Communautés francophones et acadiennes

450 rue Rideau, bureau 405

Ottawa (Ontario)

K1N 5Z4

<http://francoculture.ca/conceptart>

## Accommodations

- Bien équilibrer les groupes en tenant compte des besoins.
- Modifier l'activité d'écoute selon les besoins.
- Guider les recherches.
- Fournir les ressources et les contacts humains.

## Activity 2: La francophonie de notre région

**Time:** 180 minutes

### Description

L'apprenant va se familiariser avec la communauté francophone de sa région. Il va explorer les ressources francophones (les clubs, les organisations, les services, les coutumes, la paroisse, et/ou rencontrer des personnages francophiles) et partager ses découvertes.

### Strand(s) and Expectations

#### Ontario Catholic School Graduate Expectations:

The graduate is expected to:

- listen actively and critically to understand and learn in light of gospel values;
- present information and ideas clearly and honestly and with sensitivity to others ✚;
- demonstrate a confident and positive sense of self and respect for the dignity and welfare of others;
- think critically about the meaning and purpose of work;
- respect the rights, responsibilities and contributions of self and others;
- respect and understand the history, cultural heritage and pluralism of today's contemporary society.

---

**Strand(s):** Oral Communication, Reading, and Writing

**Overall Expectations:**

- discuss ideas and opinions relating to topics being studied;
- use appropriate language conventions during oral communication activities ✚;
- identify and understand language conventions used in reading materials;
- identify and use appropriate language conventions in written work ✚.

**Specific Expectations:**

- extract the main ideas and secondary information from live or recorded speech;
- recognize and use appropriate language structures (oral communication, reading and writing) ✚;
- distinguish between English and French pronunciation and intonation;
- skim text for specific information.

**Planning Notes**

- La structure langagière à l'étude est la phrase conditionnelle (si + imparfait + conditionnel présent).
- Cette activité est à compléter principalement à l'extérieur de la salle de classe.
- La présentation orale de l'apprenant peut se faire sous diverses formes: interview, compte rendu, résumé, description, etc.
- L'enseignant prendra contact préalablement avec les responsables des différentes organisations.

**Prior Knowledge Required**

L'apprenant connaît les structures langagières étudiées en 8e année et au cours des unités précédentes

**Teaching/Learning Strategies**

**L'apprenant va:**

- prendre connaissance des différentes ressources francophones de sa région;
- exploiter une de ces ressources;
- préparer sa présentation orale;
- présenter le résultat de ses recherches à l'oral (Annexe 5b: Présentation d'une ressource francophone de la communauté);
- prendre des notes sur la phrase conditionnelle;
- appliquer dans des exercices variées, la phrase conditionnelle (Annexe 5c: Le conditionnel présent).

**L'enseignant va:**

- dresser et fournir une liste des ressources francophones de sa région;
- assigner et expliquer le travail de la recherche;
- fournir l'équipement nécessaire (téléviseur, magnétophones);
- expliquer et donner des notes sur la phrase conditionnelle;
- assigner des exercices variées d'application (Annexe 5c: Le conditionnel présent).

**Assessment/Evaluation**

- Évaluation de la présentation orale (Annexe 5b) (sommativ)
- Entretiens bilans
- Exercices d'application à l'écrit
- Test de grammaire sur la phrase conditionnelle (sommativ)

---

## Resources

*La grammaire à l'oeuvre*

*Bescherelle*

Annexes 5b, 5c

Liste des ressources de la communauté

## Accommodations

- Jumelage si nécessaire
- Trouver les personnes francophones à être interviewées pour les apprenants les plus timides

## Activity 3: Les fêtes et les célébrations francophones nord-américaines

**Time:** 180 minutes

### Description

L'apprenant, à partir de lectures de textes variés, de films, de documentaires, d'enregistrements, de témoignages, va être exposé aux fêtes et célébrations religieuses et laïques.

### Strand(s) and Expectations

#### Ontario Catholic School Graduate Expectations:

The graduate is expected to:

- listen actively and critically to understand and learn in light of gospel values;
- read, understand and use written materials effectively ✚;
- respect the rights, responsibilities and contributions of self and others;
- respect and understand the history, cultural heritage and pluralism of today's contemporary society.

**Strand(s):** Oral Communication, Reading, and Writing

#### Overall Expectations:

- discuss ideas and opinions relating to topics being studied;
- use appropriate language conventions during oral communication activities;
- identify and use appropriate language conventions in their written work ✚;
- identify and understand language conventions used in their reading materials.

#### Specific Expectations :

- extract the main ideas and secondary information from live or recorded speech;
- recognize and use appropriate language structures (oral communication, reading and writing) ✚;
- skim text for specific information.

### Planning Notes

- L'enseignant va recueillir des textes, des documentaires, des témoignages, etc. traitant du sujet en question.
- La structure langagière à l'étude est les expressions impersonnelles suivies de l'infinif.
- Cette activité en est essentiellement une d'appréciation.

### Prior Knowledge Required

L'apprenant connaît les structures langagières étudiées en 8e année et au cours des unités précédentes.

---

## Teaching/Learning Strategies

### L'apprenant va:

- lire des textes suggérés;
- participer à des discussions de classe;
- visionner/écouter des documentaires, des enregistrements;
- en tirer les aspects de fêtes/célébrations;
- comparer ces fêtes/célébrations à son vécu;
- noter des exemples de phrases impersonnelles suivies de l'infinif;
- faire des exercices d'application variés;
- rédiger un commentaire sur les aspects culturels du film, du documentaire, ou de l'enregistrement.

### L'enseignant va:

- fournir des textes variés traitant du sujet en question;
- préparer des questions afin d'orienter la discussion;
- fournir des films, des enregistrements, des documentaires à visionner et à écouter;
- mener la discussion en encourageant la participation de chacun;
- fournir et expliquer des exemples de phrases impersonnelles;
- assigner des exercices d'application;
- donner les critères d'évaluation du commentaire (longueur etc.).

## Assessment/Evaluation

- Observation formative
- Exercices d'application à l'écrit des phrases impersonnelles
- Questions de compréhension à l'oral
- Rédaction du commentaire (évaluation sommative)

## Resources

*Chez nous*

*Gens de chez nous*

*Destinations 5*

## Accommodations

Pour les malentendants, visionner des documentaires/films avec sous-titres.

---

## Activity 4: La gastronomie francophone de l'Amérique du Nord

**Time:** 300 minutes

### Description

Cette activité de clôture va explorer la gastronomie francophone nord-américaine. L'apprenant devra choisir une recette et, avec un partenaire, la préparer, la présenter, et la faire goûter à ses pairs lors d'un dîner-partage. Toutes les recettes employées seront assemblées dans un recueil.

### Strand(s) and Expectations

#### Ontario Catholic School Graduate Expectations:

The graduate is expected to:

- read, understand and use written materials effectively ✚;
- present information and ideas clearly and honestly and with sensitivity to others;
- demonstrate a confident and positive sense of self and respect for the dignity and welfare of others;
- apply effective communication, decision-making, problem-solving, time and resource management skills ✚;
- work effectively as an interdependent team member✚;
- respect the rights, responsibilities and contributions of self and others;
- respect and understand the history, cultural heritage and pluralism of today's contemporary society.

**Strand(s):** Oral Communication, Reading and Writing

#### Overall Expectations:

- discuss ideas and opinions relating to topics being studied;
- use appropriate language conventions during oral communication activities ✚;
- identify and understand language conventions used in reading materials;
- identify and use appropriate language conventions in written work ✚.

#### Specific Expectations:

- use newly acquired vocabulary in conversations, narrations, and presentations ✚;
- skim text for specific information.

### Planning Notes

- L'enseignant doit réserver deux heures à la fin de cette activité pour réviser les structures langagières étudiées durant le cours.
- L'enseignant devra demander aux apprenants d'apporter des recettes familiales.
- L'enseignant devra trouver des recettes appropriées et les mettre à la disposition des apprenants.
- L'enseignant devra réserver la classe d'arts ménagers pour faire le dîner-partage.
- L'enseignant devra préparer des exercices de révision.
- Eviter les aliments allergisants.
- L'apprenant pourrait présenter sa recette sous forme de vidéo comme dans les émissions culinaires et la remettre à l'écrit.

### Prior Knowledge Required

- Voir l'Annexe de révision 5d: Liste des structures langagières à réviser.

### Teaching/Learning Strategies

#### L'apprenant va:

- choisir une recette avec un partenaire avec qui il peut travailler en dehors de la classe;
- se procurer les ingrédients de la recette;

- 
- préparer la recette et l'apporter à l'école;
  - soumettre la recette à l'écrit pour le recueil;
  - déguster le dîner-partage après avoir récité le bénédicté;
  - participer respectueusement au nettoyage et à la vaisselle;
  - réviser les structures langagières étudiées (Annexe 5d: Liste des structures langagières à réviser);
  - présenter sa recette comme dans les émissions culinaires (sous forme de vidéo) et remettre à l'écrit le script.

**L'enseignant va:**

- mettre des recettes à la disposition des apprenants;
- ramasser les recettes choisies afin de les assembler dans un recueil;
- photocopier le recueil;
- organiser le repas partage et le nettoyage;
- distribuer le recueil aux participants;
- diriger la révision en fournissant des exercices d'application;
- établir les critères d'évaluation de la vidéo.

**Assessment/Evaluation**

- Observation formative de l'enseignant
- Entretien bilan
- Exercices de révision
- Evaluation sommative du script selon les critères établis par l'enseignant

**Resources**

Recettes franco nord-américaines  
Toutes les Annexes des unités 1 à 5  
L'ordinateur  
Recettes familiales

**Accommodations**

- Faciliter la contribution culinaire de chacun
- Offrir de l'aide supplémentaire selon le besoin
- Jumelage stratégique

---

## Unité 3

### Annexe 3a: Grille d'évaluation du travail de comparaison

	<b>Niveau 1 Rarement</b>	<b>Niveau 2 Parfois</b>	<b>Niveau 3 Souvent</b>	<b>Niveau 4 Toujours</b>
<p><b>Connaissances</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- est capable de résumer l'information lue ou entendue en ses propres mots</li><li>- choisit judicieusement les nouvelles (solidarité, justice, ou paix)</li></ul> <p><b>Raisonnement</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- identifie bien les éléments importants</li><li>- fait une comparaison approfondie des médias</li><li>- fait ressortir les messages des médias</li></ul> <p><b>Communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- s'exprime correctement à l'écrit</li><li>- exprime clairement son opinion</li></ul> <p><b>Application</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- emploie le comparatif correctement</li><li>- emploie adéquatement le nouveau vocabulaire rencontré</li><li>- orthographe bien son texte</li></ul>				

---

## Unité 3

### Annexe 3b: Grille d'évaluation d'un flash publicitaire

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
<p><b>Connaissances</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- emploie les structures langagières étudiées</li><li>- emploie des expressions idiomatiques</li></ul> <p><b>Raisonnement</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- a créé un produit crédible</li><li>- a bien vanté son produit avec sensibilité et honnêteté</li></ul> <p><b>Communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- exprime clairement les qualités du produit</li><li>- emploie un vocabulaire précis et efficace</li><li>- a une bonne prononciation et intonation</li></ul> <p><b>Application</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- a produit une publicité vivante et réaliste</li><li>- a bien agrémenté sa présentation (musique, effets sonores, accessoires)</li></ul>				

---

## Unité 3

### Annexe 3c: Le journal d'école : suggestions

- les sports (équipes de l'école)
- les clubs
- les arts
- la publicité
- des interviews de nouveaux profs ou un prof qui prend sa retraite
- un calendrier des événements scolaires (assemblées, concerts, célébrations liturgiques, etc...)
- des bandes dessinées originales
- l'éditorial
- des petites annonces (objets perdus, à vendre, souhaités...)
- le courrier du cœur
- un sondage
- la météo
- l'horoscope académique
- des recettes

---

## Unité 4

### Annexe 4a: Notes en poésie

Un **vers** est une ligne dans un poème.

On mesure la longueur d'un vers par le nombre de syllabes qu'il comporte.

Chaque syllabe est appelée un **ped**.

Exemple: Il faut que je te vois. (6 pieds)

- Un **alexandrin** est un vers de douze pieds.
- Un **décasyllabe** est un vers de dix pieds.
- Un **octosyllabe** est un vers de huit pieds.
- Un **pentasyllabe** est un vers de cinq pieds.

Une **strophe** est le regroupement de deux ou plusieurs vers.

C'est l'équivalent d'un paragraphe en prose.

- Un **quintain** est une strophe de cinq vers.
- Un **quatrain** est une strophe de quatre vers.
- Un **tercet** est une strophe de trois vers.
- Un **distique** est une strophe de deux vers.

La **rime** est le retour du même son à la fin de deux ou plusieurs vers.

Exemple: Je suis parti

Avec mon amie.

#### Ordre des rimes:

- les rimes **continues**: Les rimes reviennent durant tout le poème. (A, A, A, A)
- les rimes **plates** ou **siuivies**: Les rimes alternent deux par deux. (AA BB)
- les rimes **croisées**: Les rimes alternent. (A, B, A, B)
- les rimes **mêlées**: Les rimes sont mêlées librement.
- les rimes **redoublées**: Les rimes reviennent plus de deux fois.
- les rimes **embrassées**: Les rimes se succèdent dans l'ordre. (A, BB, A)

#### Sorte de rimes:

- La rime **fémnine** est un son qui finit par un "e" muet. (Exemple : sage )
- La rime **masculine** est un son *plein*, sans "e" muet à la fin. (Exemple : chantais )

L'**assonance** est la répétition de la même *voyelle* dans un vers.

Exemple: Là-bas, le chat Sacha lape son lait.

L'**allitération** est la répétition de la même *consonne* dans un vers.

Exemple: Le renard raille la rose.

---

## Unité 4

### Annexe 4b: Création dirigée d'un poème

Amusons-nous avec les mots et créons des images!

Amuse-toi à créer des strophes de deux ou trois vers chacun. Tu es libre d'accepter tel quel le premier vers suggéré. Ce qui importe c'est que tu t'exprimes en faisant rimer tes vers avec le premier.

*Imagine un titre original à ton poème!*

Un être est né

---

---

L'enfant a deux ans

---

---

Le(la) jeune va à l'école

---

---

Regardez-le (la) choisir une carrière

---

---

Grille d'auto-évaluation

- J'ai écrit des phrases complètes.
- J'ai respecté la rime.
- J'ai suivi le thème.
- J'ai révisé mon poème.



---

## Unité 4

### Annexe 4h: Exploitation d'une chanson afin de faire ressortir les sentiments suscités:

Ta rivière

Tout au long de ta rivière  
Il y aura cailloux blancs, cailloux gris  
De l'eau bleue, de l'eau pure; de l'eau claire  
Mais aussi l'eau brouillée par la pluie  
Des amours, des cascades en lumière  
Des enfants qui rient des ronds dans l'eau  
Loin des chutes, des remous en colère  
Qui nous font des larmes au fil de l'eau.

Il y aura des îles avec des plages  
À côté, des torrents de malheurs  
Des rapides et des quais de passage  
Où on laisse des morceaux de son coeur.

Tout le long, le long de ta rivière  
Il y aura cailloux blancs, cailloux gris  
De l'eau calme, de l'eau douce, de l'eau fraîche  
Mais aussi l'eau noire comme la nuit  
Il y aura des questions dans ta tête.  
Tu voudras savoir où l'eau s'enfuit.  
Ta rivière redeviendra muette  
T'emportant vers la mer infinie.

Lefebvre et Lapointe

Questions se rapportant à la chanson "Ta rivière"

1. Que représente "la rivière"?
2. Pourquoi le verbe *avoir* est-il au futur dans le deuxième vers?
3. Dans le troisième vers, les poètes emploient une répétition mais changent l'adjectif. Quel en est l'effet?
4. Que pourraient représenter les "remous en colère" du septième vers?
5. Quelles images les "morceaux de coeur" évoquent-ils?
6. La répétition des deux premiers vers dans la première et la troisième strophe évoque la routine de la vie. Élaborez cette idée.
7. Citez et expliquez la comparaison que l'on retrouve au quatrième vers de la troisième strophe.
8. Que symbolise "la mer infinie" à la fin de la chanson?

---

## Unité 4

### Annexe 4d: Identification d'adverbes

Les phrases qui suivent peuvent être employées afin d'identifier les adverbes ainsi que les mots modifiés.

Les mots en caractère gras sont ceux à évaluer dans la dictée à trous.

1. Le conteur a **volontiers** résumé l'intrigue.
2. Le capitaine s'est rendu **très tôt** chez le poète.
3. Il faudra **évidemment** revoir le texte.
4. Le héros s'est déplacé **lentement** et **gracieusement** avant de ramasser l'objet.
5. En écoutant **attentivement** et en répondant **respectueusement**, on vit plus **harmonieusement**.
6. Il faut que je fasse **souvent** le trajet.
7. Je ne sais **vraiment** pas pourquoi ils les imitent **aveuglément**.
8. Il importe de le faire **différemment** si on veut réussir.
9. Tu as **suffisamment** travaillé **aujourd'hui**.
10. Nous devrions accomplir **davantage** ou **autant** que l'équipe adverse.

---

## Unité 4

### Annexe 4e: Place de l'adverbe

1. Un adverbe qui modifie un adjectif ou un *autre adverbe*, précède ce mot:  
Exemples: Vous êtes bien habillé, monsieur. (devant un adjectif)  
Il va probablement mieux. (devant un adverbe)
  
2. Un adverbe qui modifie un verbe a une place assez variable, mais il ne se trouve jamais devant le verbe qu'il modifie.
  - a) S'il modifie un verbe à temps simple, il suit le verbe:  
Exemples: Je le crois généralement. (après le verbe)  
Parlez-moi franchement. (après le verbe)
  
  - b) S'il modifie un verbe à temps composé, l'adverbe se place entre l'auxiliaire et le participe passé quand il est court et commun:  
Exemples: Tu as bien parlé. (entre l'auxiliaire et le participe)  
Il se sera encore perdu. (entre l'auxiliaire et le participe)  
J'avais peu dormi. (entre l'auxiliaire et le participe)
  
  - c) Si l'adverbe est long (comme beaucoup d'adverbes en -ment) et non commun, on le place après le participe passé:  
Exemples: Tu as parlé gentiment. (après le participe passé)  
Nous avons agi généreusement. (après le participe passé)
  
  - d) Les adverbes de temps et de lieu se placent au commencement de la phrase, ou après le participe passé, ou à la fin de la phrase:  
Exemples: Aujourd'hui, j'ai des devoirs à compléter. (au commencement de la phrase)  
L'as-tu vu là-bas? (à la fin de la phrase)
  
- EXCEPTION: Les adverbes communs: toujours, souvent, déjà, se placent avant le participe passé.  
Exemples : Vous avez déjà fini votre travail.  
Est-il toujours arrivé à l'heure?  
Nous sommes souvent tombés dans le piège.
  
- e) On place les adverbes au commencement ou à la fin de la phrase pour les mettre en relief (insister).  
Exemples : Très lentement, il a sorti l'argent.  
Il a sorti l'argent très lentement.
  
- f) L'adverbe se place après ou avant l'infinitif. L'adverbe BIEN se place avant l'infinitif.  
Exemples: Je vous demande de me parler lentement et de bien m'écouter.

---

g) Certains adverbes placés au commencement de la phrase sont suivis de l'inversion du verbe et du pronom sujet:

PEUT-ÊTRE                      AUSSI                      À PEINE

Exemples: Peut-être avez-vous pris le cadeau?

Aussi gentil soit-il, il continue de m'effrayer.

À peine sortiront-ils, qu'ils se feront prendre au piège.

### Exercice d'application

Changez les phrases suivantes au passé composé, puis ajoutez au bon endroit l'adverbe entre parenthèses :

1. Nous restons. (ici)
2. Vas-tu avec ton copain? (là-bas)
3. Mes parents partent. (demain)
4. Elle mange. (beaucoup)
5. Tu avais répondu à ma mère. (poliment)
6. Tu ne travailles au même endroit. (jamais)
7. Je relis ce chapitre pour la troisième fois. (hier)
8. Nous avons vu ce film. (ailleurs)
9. Tu avais couru. (lentement)
10. Cette jeune fille danse. (gracieusement)
11. Vous écrivez dans votre cahier. (soigneusement)
12. L'acrobate grimpait la longue échelle. (adroitement))

## Unité 4

### Annexe 4f: Exercice d'application

Complétez le tableau avec l'adjectif au masculin singulier, l'adjectif au féminin singulier, puis l'adverbe de la même famille :

Nom	Adjectif qualificatif		Adverbe
	(masculin singulier);	(féminin singulier)	
1. douceur	doux	douce	doucement
2. insolence			
3. délice			
4. beauté			
5. curiosité			
6. lenteur			
7. affirmation			
8. politesse			
9. assiduité			
10. méchanceté			
11. apparence			
12. puissance			
13. gentillesse			
14. bruit			
15. évidence			
16. rapidité			
17. justesse			
18. ardeur			
19. adresse			
20. brusquerie			
21. longueur			
22. précision			
23. nouveauté			
24. grandeur			
25. innocence			
26. faveur			
27. année			
28. profondeur			
29. netteté			
30. courage			
31. générosité			
32. soin			

<b>Nom</b>	<b>Adjectif qualificatif</b>	<b>Adverbe</b>
33. silence		
34. vision		
35. négation		
36. héros		
37. laideur		
38. tranquillité		
39. ancienneté		
40. hauteur		
41. préférence		
42. faute		
43. gradation		
44. premier		
45. orgueil		
46. courtoisie		
47. violence		
48. patience		
49. chaleur		
50. énergie		
51. respect		
52. obligation		
53. harmonie		
54. différence		
55. sagesse		

---

## Unité 4

### Annexe 4g: Révision de l'impératif présent

1. On se sert de l'impératif pour donner un **ordre ou un conseil**.
2. L'impératif s'emploie à *la deuxième personne du singulier* et à *la première et à la deuxième du pluriel*.

\*\*\* Le sujet est sous-entendu; alors on ne l'emploie pas.

Exemples :            Finis ce travail et ne sois pas en retard.  
                             Va en avant et récite la prière.  
                             N'oublions pas de téléphoner à notre arrivée.  
                             Allez-y maintenant et écoutez attentivement.

3. Le "e" final disparaît dans les verbes du premier groupe (-er) et les verbes en -ir qui ne font pas partie du deuxième groupe. La conjugaison est comme suit:

CHANTER	OFFRIR	ALLER
chante	offre	va
chantons	offrons	allons
chantez	offrez	allez

\*\*\* Attention aux verbes suivants!:

ÊTRE	AVOIR	SAVOIR
sois	aie	sache
soyons	ayons	sachons
soyez	ayez	sachez

### EXERCICES:

- I. Identifiez dans la prière suivante les verbes à l'impératif:  
Seigneur, envoie-nous à la misère du monde. Fais de nous des éveilleurs de sens pour les autres, surtout les malheureux. Aide-nous à paître avec tendresse et simplicité, nous, les brebis fatiguées de notre planète. Amen.
- II. Changez les verbes à la deuxième personne du singulier de l'impératif présent:
  1. Tu aimes ton prochain.
  2. Nous écoutons les directives
  3. Tu offres un cadeau.
  4. Ouvrais-tu la porte?
  5. Étais-tu gentil?
  6. Vous démolirez la cabane.
  7. Obéiras-tu la cabane?
  8. Nous prendrions notre temps.
  9. Tu finis le travail.
  10. Savais-tu ce qu'il faut faire?
- III. Employez la première personne du pluriel de l'impératif présent à la forme négative:
  1. Jeter les papiers à la poubelle.
  2. Manger dans le couloir.
  3. Laisser les livres par terre.
  4. Apporter les casquettes en classe.
  5. Être impolis envers les camarades.
- IV. En employant un impératif, proposez une autre activité à celle mentionnée:  
Exemple: On mange à la maison ce soir?  
*Non, ne mangeons pas ici. Allons au restaurant.*
  1. On va au concert de Roch Voisine?
  2. On visite les cousins à Chicoutimi?
  3. On prend l'autobus pour aller à l'école?
  4. On choisit des cours faciles?
  5. On va en vélo?

---

## Unité 4

### Annexe 4i

Lisez le poème attentivement. Transformez-le en intégrant des adverbes. Afin de vous faciliter la tâche, soulignez les verbes du poème avant d'ajouter les adverbes.

#### Le jeu

J'ai nagé jusqu'à l'autre rive  
Pour y chercher des jeux nouveaux.  
Je n'ai trouvé qu'un nid de grives  
Caché à l'ombre d'un ormeau.  
J'ai marché le long de la rive  
Pour y chercher des cailloux bleus.  
J'ai trouvé quatre sources vives  
Et j'ai recommencé le jeu.  
J'ai traversé le marécage  
Pour faire des tresses d'osier.  
Les poissons parmi les herbages  
Me prenaient pour un échassier.  
Au soleil couchant, quatre grues  
Ont essayé de m'entraîner  
J'aimais leurs mines incongrues  
Mais je voulais m'en retourner.  
J'ai raconté ce long voyage  
Le même soir à mes voisins.  
Ils ne m'ont pas cru. C'est dommage.  
C'est dommage pour mes cousins.  
Qui sont si fiers de leur famille  
Mais qui ont si peur de leurs fous.  
Et tant pis pour la belle fille.  
On devait se marier, en août.  
Demain matin, sur l'autre rive,  
J'irai recommencer le jeu.  
Ceux qui n'ont pas peur, qu'ils me suivent.  
Ça fera moins de malheureux.

Sylvain Garneau

	Niveau			
	1	2	3	4
Application des structures langagières				
- reconnaît et identifie les verbes dans le poème				
- utilise les adverbes correctement dans le poème				
- se sert adéquatement des nouveaux adverbes				

---

## Unité 4

### Annexe 4j: Les types de phrases

**Une phrase est un groupe de mots énonçant une idée complète.**

Types de phrases:

1. La phrase déclarative: exprime une constatation.
  - a) la phrase déclarative affirmative  
Ex.: Sa copine examine le livre.
  - b) la phrase déclarative négative  
Ex.: Sa copine n'examine pas le livre.
2. La phrase impérative: exprime un conseil ou un ordre.  
Ex.: Prends le cahier et referme-le.  
Lisons cet extrait ensemble.
3. La phrase exclamative: exprime un sentiment, une vive émotion.  
Ex.: Comme on est bien ici!
4. La phrase interrogative: pose une question.
  - a) avec l'inversion du sujet  
Ex.: Liras-tu le poème à haute voix?
  - b) avec la locution interrogative  
Ex.: Est-ce que tu liras le poème à haute voix?
5. La phrase énumérative: exprime l'énumération; on trace une liste.  
Ex.: Il a lu le poème, la chanson, et le conte.

\*\* Dans la phrase énumérative négative, on répète la conjonction "ni" devant chaque élément de l'énumération.

Ex.: Il n'a lu ni le poème, ni la chanson, ni le conte.

---

**Précisez le type de chacune des phrases:**

1. N'ayez pas peur et avancez lentement!
2. Que tu es jolie!
3. La rose n'est pas encore fanée.
4. Comme vous avez grandi!
5. Reviendra-t-il avant la fin du film?
6. Mon équipe ne jouera pas ce soir.
7. Devrait-on l'avertir de notre décision?
8. Est-ce que vous partirez en même temps que lui?
9. Je ne veux entendre ni plaintes, ni commérages, ni grossièretés.
10. Aimerais-tu l'accompagner dans ses voyages?
11. En fuyant, elle avait laissé son havresac avec son argent, ses cartes, et ses vêtements.
12. Elle se rend compte qu'il est préférable de dire la vérité.
13. Un octosyllabe est un vers composé de huit pieds.
14. Pourquoi lisais-tu la ballade au lieu de la chanter?
15. L'adverbe de manière modifie souvent un verbe.
16. Un adverbe est un mot invariable qui modifie un verbe, un adjectif, ou un autre adverbe.
17. Répète la troisième strophe en prononçant chaque syllabe plus clairement.
18. Quel repas on nous a servi!
19. Reprenons la même route qu'à l'aller.
20. Cet exercice ne semble plus aussi difficile qu'hier.

---

## Unité 4

### Annexe 4k: Exercices de transformation

#### A) Transformez les phrases suivantes en phrases interrogatives avec la locution interrogative:

1. Nous avons faim.
2. Il ira en voyage en juillet.
3. Son équipe a encore perdu.
4. J'ai corrigé l'ébauche de mon poème.
5. Tu as laissé le travail sur le bureau.

#### B) Transformez les phrases suivantes en phrases interrogatives avec l'inversion du sujet:

1. Nous préparons le repas ensemble.
2. Leur équipe a remporté la troisième victoire.
3. Il va neiger.
4. On les a laissés dans leur misère.
5. Tu pourrais souligner les mots importants.
6. Ma voisine sera encore partie sans verrouiller la porte.
7. Toi et moi chercherons longtemps avant de demander leur aide.
8. L'élève a été bien récompensée pour son travail.
9. Tu ne penses pas à ton départ.
10. Vous nous récitez souvent ces prières.

#### C) Transformez les phrases suivantes en phrases impératives:

1. Vous viendrez avec moi au cinéma.
2. Nous lisons l'hymne à haute voix.
3. Tu prenais la craie et tu écrivais soigneusement.
4. Vous nous peignez énergiquement.
5. Tu ne chantes pas sans accompagnement.
6. Vous leur promettez de les aider.
7. Tu les lui donnes amicalement.
8. Nous nous posons les mêmes questions.

---

## Unité 4

### Annexe 4k: Exercices de transformation (Continued)

D) Transformez les phrases suivantes en phrases énumératives en ajoutant ou en enlevant les éléments nécessaires:

**(Les phrases affirmatives doivent rester affirmatives et les phrases négatives doivent rester négatives.)**

1. Une strophe peut contenir deux vers.
2. L'auteur a écrit un roman.
3. Je n'aime pas le céleri.
4. Les conférenciers ont remercié l'organisatrice.
5. L'héroï ne possède du courage.
6. Ce personnage a les yeux bruns.
7. Il ne voulait plus la visite du médecin.
8. Le romancier a terminé le scénario de sa première oeuvre.

E) Transformez les phrases suivantes en phrases déclaratives négatives:

1. N'as-tu pas entendu la dernière chanson de Roch Voisine?
2. Pense à ce que je t'ai dit.
3. Comme il vente!
4. Vas-y et peigne-toi.
5. Est-ce que vous aimeriez les accompagner?
6. Pourriez-vous desservir la table?
7. Regarde attentivement puis réponds.
8. Ma soeur et moi voulons nous rendre chez eux aujourd'hui.
9. C'est une hyperbole.
10. Ne nous raconte plus rien.

---

## Unité 4

### Annexe 4I: Rédaction d'un monologue

Rédigez un monologue dans lequel vous emploierez des types de phrases variées. Mettez-vous dans la peau d'un personnage et décrivez la façon dont vous êtes perçu(e) par les autres.

Exigences : Minimum →

- i) six phrases déclaratives dont deux au moins négatives;
- ii) deux phrases exclamatives;
- iii) deux phrases impératives;
- iv) trois phrases interrogatives.

Relisez le texte, puis ajoutez quelques adverbes afin de rendre plus vivant votre monologue.

Une fois corrigé, vous présenterez votre monologue à vos camarades.

\*\*\* L'apprenant devra mettre un crochet vis à vis de chacune des exigences.

---

## Unité 4

### Annexe 4m

#### MOI, MES SOULIERS...

Moi, mes souliers ont beaucoup voyagé.  
Ils m'ont porté de l'école à la guerre.  
J'ai traversé sur mes souliers ferrés  
Le monde et ses misères.

Moi, mes souliers ont passé dans les prés.  
Moi, mes souliers ont piétiné la lune  
Puis mes souliers ont couché chez les fées  
Et fait danser plus d'une.

Sur mes souliers, y a de l'eau des rochers,  
D'la boue des champs et des pleurs de femmes.  
J'peux dire qu'ils ont respecté le curé,  
Payé le Bon Dieu et l'âme.

S'ils ont marché pour trouver l'débouché,  
S'ils ont traîné de village en village,  
Suis pas rendu plus loin qu'à mon lever  
Mais devenu plus sage.

Tous les souliers qui bougent dans les musées,  
Souliers de gueux et souliers de reines,  
Un jour, cesseront d'user les planchers,  
Peut-être cette semaine.

Félix Leclerc

---

## Unité 4

### Annexe 4m (Continued)

Écoute de la chanson

Exercice d'écoute: Remplir les tirets avec le mot entendu

#### MOI, MES SOULIERS...

Moi, mes souliers ont \_\_\_\_\_ voyagé.

Ils m'ont porté de \_\_\_\_\_ à la guerre.

J'ai \_\_\_\_\_ sur mes souliers ferrés

Le monde et ses \_\_\_\_\_.

Moi, mes souliers ont \_\_\_\_\_ dans les prés.

Moi, mes souliers ont piétiné la \_\_\_\_\_

Puis mes souliers ont couché chez les \_\_\_\_\_

Et fait \_\_\_\_\_ plus d'une.

Sur mes souliers, y a de \_\_\_\_\_ des rochers,

D'la boue des champs et des \_\_\_\_\_ de femmes.

J'peux dire qu'ils ont respecté le \_\_\_\_\_,

Payé le Bon Dieu et l'âme.

S'ils ont \_\_\_\_\_ pour trouver l'débouché,

S'ils ont traîné de \_\_\_\_\_ en village,

Suis pas rendu plus loin qu'à mon \_\_\_\_\_

Mais devenu plus \_\_\_\_\_.

Tous les souliers qui bougent dans les \_\_\_\_\_,

Souliers de gueux et souliers de \_\_\_\_\_,

Un jour, cesseront d'\_\_\_\_\_ les planchers,

Peut-être cette \_\_\_\_\_.

Félix Leclerc

---

## Unité 4

### Annexe 4n: Quand tu fais le bien

Texte inspiré de Matthieu 6, 1-18

Paroles et musique: Robert Lebel

Quand tu veux prier,  
Ne fais pas comme eux!  
Il faut toujours qu'ils s'installent  
Pour qu'on les voit mieux.

Toi, plutôt, retire-toi  
Au fond de ta chambre;  
Tu sais que Dieu te verra  
Et saura t'entendre.

Quand tu fais le bien,  
Non, ne le crie pas sur tous les toits!  
Dieu qui le sait bien  
Et lui qui te voit dans le secret te le rendra.

Quand tu veux donner. Ne fais pas comme eux:  
Il faut toujours qu'ils publient  
Qu'ils sont généreux.  
Toi, plutôt, donne en secret,  
Sans le faire paraître;  
Voilà vraiment ce qui plaît le plus à mon Père.

Quand tu veux jeûner,  
Ne fais pas comme eux:  
Il faut toujours qu'ils s'habillent d'un air très sérieux.  
Toi, plutôt, reste joyeux, parfume ta tête.  
Mets du soleil dans tes yeux,  
Prends un air de fête!

### Exploitation du texte

1. Énumère trois directives de l'auteur. Pour quelles raisons faut-il suivre les conseils de l'auteur?
2. L'auteur dit de prendre un air de fête. Que dois-tu faire pour accomplir ceci?
3. Donne deux autres conseils qui pourraient être ajoutés à cette chanson.

---

## Unité 4

### Annexe 4o: Montons sur scène!

Vite, il faut que je vienne  
Répéter et jouer mon rôle.  
Il est préférable que ce soit toi qui tiennes  
Celui du gardien de la geôle.

Il est regrettable que Jean ne puisse  
Viser tel un bon policier  
Car il deviendrait le gendarme suisse  
Qui, à la fin, se fait tuer.

Il est important que tu saches  
Manier, sans te blesser, la hache.  
C'est toi qui personnifieras  
Le jeune frère de l'avocat.

Je souhaite que nous réussissions  
À monter le grand spectacle à temps.  
J'aimerais bien que nous présentions  
À guichet fermé comme auparavant.

Rosario Vidosa

---

## Unité 4

### Annexe 4p: Le pronom relatif

Le pronom relatif remplace un nom/pronom dans une autre proposition.

ex.: Jim qui est gentil m'a prêté sa bicyclette.

Le pronom relatif sert à remplacer un nom.

ex.: Jim lui avait prêté l'argent qu'il a dépensé à la foire.

Le pronom relatif peut remplacer un autre pronom.

ex.: Je parle à celui qui marche avec moi.

Le pronom prend le même genre et le même nombre que le mot qu'il remplace.

ex.: Il invite les amis qui jouent au soccer.

Quelques pronoms relatifs sont qui, que, dont.

ex.: Elle regarde seulement les films dont ses amies raffolent.

### Exercices

Complétez les phrases suivantes en vous servant des pronoms relatifs *ce qui*, *ce que*, ou *ce dont*.

1. \_\_\_\_\_ je préfère, c'est un livre d'aventure.
2. J'ai dit à ma mère que je rangerai tout \_\_\_\_\_ elle va laisser.
3. Ce film n'est pas très intéressant; \_\_\_\_\_ il traite doit attirer les adolescents.
4. Son ami lui a rendu tout \_\_\_\_\_ il avait emprunté.
5. Tout \_\_\_\_\_ je prépare pour le pique-nique sera mangé avant ce soir.
6. \_\_\_\_\_ nous présenterons sera apprécié par le public.
7. Tout \_\_\_\_\_ il est question sera mentionné dans le document.
8. \_\_\_\_\_ tu parles, c'est \_\_\_\_\_ m'énerve.
9. Voilà \_\_\_\_\_ te manque, de l'enthousiasme.
10. \_\_\_\_\_ s'est passé lors de l'accident, on ne le saura jamais.

---

## Unité 4

### Annexe 4q: Le subjonctif

Après une expression qui exprime un **ordre**, une **permission**, la **volonté**, le **désir**, ou la **nécessité**, il faut employer le subjonctif.

**Voici quelques expressions qui sont suivies du subjonctif:**

- il faut que
- il est nécessaire que
- il est important que
- il importe que
- il est bon que
- il est étonnant que
- il est dommage que
- il est regrettable que

**Conjuguez le verbe entre parenthèses au présent du subjonctif:**

1. (venir) Il faut que tu \_\_\_\_\_ très tôt.
2. (tenir) Il importe que l'agent \_\_\_\_\_ la corde.
3. (faire) Il est regrettable que tu ne \_\_\_\_\_ pas tes devoirs.
4. (prévenir) Il est important que nous \_\_\_\_\_ nos parents.
5. (détenir) Il est nécessaire que les policiers \_\_\_\_\_ le jeune.
6. (reprendre) Il est dommage qu'on \_\_\_\_\_ l'avion.
7. (revenir) C'est important que les enfants \_\_\_\_\_ ensemble.
8. (comprendre) Il faut que vous \_\_\_\_\_ la situation.
9. (apprendre) Il importe que tu \_\_\_\_\_ toutes les règles.
10. (défaire) Il ne faudrait pas que vous \_\_\_\_\_ les noeuds.
11. (devenir) Il est bon que tu \_\_\_\_\_ chef d'équipe.
12. (prendre) Il est étonnant qu'on te \_\_\_\_\_ encore au sérieux.

---

## Unité 4

### Annexe r: Homophones Notions, Fonctions, Applications

#### Cette

- est un adjectif démonstratif
  - est toujours employé devant un nom féminin
- ex. Cette chanson est très rythmée.

#### Cet

- est un adjectif démonstratif
  - est toujours employé devant un nom masculin qui commence avec une voyelle
- ex. Cet enfant est gentil.

#### Sept

- est un adjectif numéral
  - accompagne le nom
- ex. J'ai commandé sept livres.

#### Peu

- est un adverbe
  - signifie une petite quantité
- ex. Il y a peu de neige cet hiver.

#### Peut/Peux

- est la forme du verbe *pouvoir*
  - est le présent de l'indicatif (peux 1ère et 2ième pers. du singulier et peut 3ième pers. du sing.)
- ex.: Jean peut lire tout seul!

#### Mets

- est un nom commun
  - synonyme de *plat* ou *repas*
- ex. Les mets qu'elle prépare sont délicieux

#### Mes

- est un adjectif possessif
  - est placé devant le nom pluriel
  - indique la possession
- ex. Mes amis m'accompagnent.

#### Mais

- est conjonction
  - indique une précision ou une opposition
- ex. :Elle est intelligente mais paresseuse.

#### M'est

- est le pronom personnel *me* suivi du verbe *être*
- ex.: Il m'est impossible de trouver ce disque.

---

## **Met**

- est une forme du verbe *mettre*
  - est la 3<sup>ème</sup> personne singulier, présent de l'indicatif
- ex.: Il met ses bottes en hiver.

---

## Exercices d'application

A. Complétez en employant le mot juste. (**Cette, cet, sept**)

- \_\_\_\_\_ enfant semble comprendre l'histoire.  
\_\_\_\_\_ jeune fille aime bien les ordinateurs.  
\_\_\_\_\_ personnes sont invités chez \_\_\_\_\_ homme.  
\_\_\_\_\_ exposition se trouve seulement à Toronto.  
\_\_\_\_\_ présentation a reçu le premier prix.  
\_\_\_\_\_ enfants se sont présentés au théâtre.  
\_\_\_\_\_ affaire s'est bien terminée.  
\_\_\_\_\_ bougies se trouvent sur le chandelier.  
\_\_\_\_\_ arbre a été planté l'an dernier.  
\_\_\_\_\_ fois-là il est entré sans regarder.

B. **Mets, mes, mais, m'est, met**

\_\_\_\_\_ parents sont sortis \_\_\_\_\_ ils reviendront dans quelques heures. J'ai le temps de préparer un \_\_\_\_\_ spécial. Ils seront très surpris car \_\_\_\_\_ talents culinaires sont limités. Il \_\_\_\_\_ souvent impossible de réussir la plus facile des entrées. Je \_\_\_\_\_ une belle table \_\_\_\_\_ parfois la musique que je \_\_\_\_\_ est désagréable. \_\_\_\_\_ parents apprécieront tous \_\_\_\_\_ efforts.

C. **Peu, Peux, Peut**

De nos jours, on voit très \_\_\_\_\_ d'adolescents qui ne finissent pas l'école secondaire. Se \_\_\_\_\_ -il que ces jeunes gens aiment l'école? Puisqu'il y a \_\_\_\_\_ d'emplois créés, \_\_\_\_\_ -être que les étudiants se sentent \_\_\_\_\_ libre de faire un autre choix. Je \_\_\_\_\_ leur dire de continuer leurs études.

---

## Unité 5

### Annexe 5a: Présentation orale sur une région francophone Grille d'évaluation

	<b>Niveau 1 Rarement</b>	<b>Niveau 2 Parfois</b>	<b>Niveau 3 Souvent</b>	<b>Niveau 4 Toujours</b>
<p><b>Connaissances</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- emploie les structures langagières étudiées</li><li>- comprend et explique clairement le contenu</li></ul> <p><b>Raisonnement</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- présente de manière créative (aides audio-visuelles)</li><li>- planifie de manière approfondie</li></ul> <p><b>Communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- communique l'information clairement</li><li>- emploie une bonne prononciation et intonation</li></ul> <p><b>Application</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- applique les structures langagières étudiées</li><li>- exploite les éléments francophones de la région</li></ul>				

---

## Unité 5

### Annexe 5b: Présentation d'une ressource francophone de la communauté

	<b>Niveau 1 Rarement</b>	<b>Niveau 2 Parfois</b>	<b>Niveau 3 Souvent</b>	<b>Niveau 4 Toujours</b>
<b>Connaissances</b>				
- emploie les structures langagières étudiées				
- a une connaissance du sujet				
<b>Raisonnement</b>				
- présente de manière créative (aides audio-visuelles)				
- planifie et présente de manière approfondie				
<b>Communication</b>				
- s'exprime efficacement durant cinq minutes				
- communique l'information clairement				
- emploie une bonne prononciation et intonation				
<b>Application</b>				
- démontre un degré d'organisation				
- applique les structures langagières étudiées				
- exploite le sujet				

---

## Unité 5

### Annexe 5c: Le Conditionnel Présent Si + Imparfait + Conditionnel

#### Exercices

#### A. Complétez l'exercice en mettant le premier verbe à l'imparfait de l'indicatif et le second, au conditionnel présent.

Si l'élève (étudier) \_\_\_\_\_ plus, il (réussir) \_\_\_\_\_ mieux.

Si tu (être) \_\_\_\_\_ prudent, tu (avoir) \_\_\_\_\_ moins d'accidents.

S'il (pleuvoir) \_\_\_\_\_ un peu, les plantes (être) \_\_\_\_\_ en meilleure santé.

Si je (lire) \_\_\_\_\_ tous ces romans, je (n'avoir pas) \_\_\_\_\_ de temps libre.

Si vous (habiter) \_\_\_\_\_ près d'ici, nous (pouvoir) \_\_\_\_\_ marcher tous les soirs.

Si elles (avoir) \_\_\_\_\_ beaucoup d'argent, elles (voyager) \_\_\_\_\_ plus souvent.

Si je (visiter) \_\_\_\_\_ l'Acadie, je (entendre) \_\_\_\_\_ un différent accent.

Si Manuel (assiste) \_\_\_\_\_ à cette présentation, il (être) \_\_\_\_\_ très heureux.

Si ma mère (faire) \_\_\_\_\_ un pain au chocolat, les enfants (l'embrasser) \_\_\_\_\_ .

S'il (faire) \_\_\_\_\_ plus froid, tu (mettre) \_\_\_\_\_ des vêtements plus épais.

#### B. Conjuguez le verbe entre parenthèses au conditionnel présent et complétez la phrase.

Si je pouvais, je (faire) \_\_\_\_\_.

Si tu gagnais de l'argent, tu (avoir) \_\_\_\_\_.

Si elle faisait ses travaux, elle (être) \_\_\_\_\_.

Si on conduisait l'auto, on (aller) \_\_\_\_\_.

Si nous prenions l'avion, nous (pouvoir) \_\_\_\_\_.

Si vous étudiez vos leçons, vous (réussir) \_\_\_\_\_.

S'ils retournaient leurs livres, ils ne (payer) pas \_\_\_\_\_.

Si Michèle avait un chien, elle (marcher) \_\_\_\_\_.

Si ses parents voyageaient moins, il (pouvoir) \_\_\_\_\_.

Si mes amis jouaient aux cartes, je (jouer) \_\_\_\_\_.

---

## Unité 5

### Annexe 5d: Liste des structures langagières à réviser

- Unité I** - Passé composé avec être/avoir  
Pronom objet  
Verbes réfléchis au passé composé  
Homophones: à, ta, mon  
Expressions idiomatiques  
Figures de style: comparaison, métaphore, onomatopée, personnification, énumération, gradation, hyperbole
- Unité II** - Faire causatif  
Figure de style  
Expressions de quantité: la plupart, peu, encore  
Homophones: la, lit, ou, sans  
Formation et emploi du futur simple
- Unité III** - Adjectifs (genre et nombre)  
Adjectif numéral  
Adjectif indéfini: tout, plusieurs, quelque (Révisions)  
Comparatif et superlatif  
  
Conjonction de coordination: et, ou, mais  
Subjonctif des verbes réguliers (avec il faut que)  
Expressions idiomatiques (À étudier)  
Faux amis
- Unité IV** - L'adverbe  
L'impératif présent (révision)  
Pronoms relatifs: ce qui, ce que, ce dont (réviser qui, que, dont)  
Étude du subjonctif présent avec expressions impersonnelles (verbes irréguliers/double consonnes)  
Étude d'expressions idiomatiques et proverbes  
Homophones: peu, peux, peut, m'est, mes, mais, mai, mets, met, cet, cette, sept
- Unité V** - Si + imparfait + conditionnel  
Expressions idiomatiques et proverbes  
Les expressions impersonnelles suivies d'un infinitif à la forme affirmative et négative: il est important de ne pas oublier